



L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SAISON 23-24

ENSEIGNANTS DU 1^{ER} DEGRÉ

SPECTACLES
JEUNE PUBLIC

SOMMAIRE

LES SPECTACLES

- P4 Hamlet et nous
- P5 Faune / Dernière Minute
- P5 Casse-Noisette
- P7 En attendant le grand soir
- P8 J'entends battre son coeur
- P9 Noé
- P10 Nos petits penchants
- P11 Gretel, Hansel et les autres
- P12 Les petites géométries
- P13 Céleste, ma planète
- P14 Écoute Écoute

- P16 Cahier pratique

- P20 Conseils pour bien profiter du spectacle

- P22 Spectacles à voir en famille

« Venir au théâtre est un acte exceptionnel,
c'est de « l'extraordinaire », c'est une aventure.

Le spectacle n'est ni une distraction ni un alibi pédagogique.
La dimension artistique doit l'emporter sur toutes les autres.
Elle offre les conditions de l'expérience, de l'émotion, de l'émerveillement, de l'exercice du goût
et finalement de l'esprit critique. »

Lou Broquin – Cie / Créature

* Le numéro des pages P.XX des spectacles fait référence aux pages de la brochure de saison

HAMLET ET NOUS

HAMLET ET NOUS

COMPAGNIE TAC TAC

THÉÂTRE D'OBJETS

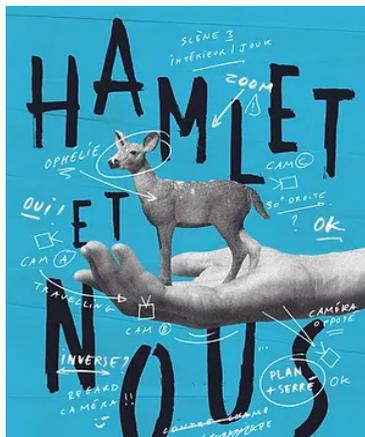
Deux frères nous présentent le film qu'ils souhaitent réaliser : une adaptation cinématographique d'Hamlet de William Shakespeare. Très vite, rien ne se passe pas comme prévu. L'un souhaite raconter sa relation avec Sophie, rencontrée au lycée et l'autre veut se concentrer sur le destin tragique d'Ophélie.

« Ce spectacle s'est construit avec les **adolescents** et s'adresse particulièrement à cette tranche d'âge. Pour permettre ce constant aller-retour entre fiction Shakespearienne, et la réalité des adolescents d'aujourd'hui, nous nous sommes immergés dans des collèges et lycées pendant plusieurs semaines.[...]

Outre l'intérêt **pédagogique**, cela nous permettait d'avoir un autre regard extérieur. Un autre point de vue, sur notamment la compréhension de l'intrigue et de la langue de Shakespeare, mais aussi sur les thématiques abordées comme **le suicide ou le harcèlement à l'école.** »

Clément Montagnier et Marie Carrignon

> Lun. 9 oct. - 9h45 & 14h30
> Mar. 10 oct. - 9h45 & 14h30
LE CARRÉ - 35 min - **P.18**
CM2



ALLEZ PLUS LOIN ET ORGANISEZ UN ATELIER RETOUR D'IMPRESSIONS :

Durée : 15 minutes **Configuration** : classe habituelle **Matériel** : Tableau de la classe

Objectif : Pouvoir analyser son ressenti face à la pièce et pouvoir exprimer une critique constructive orale.

Descriptif : Dans un premier temps, demandez aux élèves ce qu'ils ont pensé du spectacle. Ensuite, classer les ressentis sur le tableau en trois catégories :

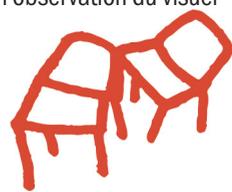
- ce que j'ai aimé
- ce que je n'ai pas aimé
- ce sur quoi je n'ai pas d'avis

Ensuite, demandez aux élèves de justifier chaque élément à l'oral en les poussant à avoir des arguments constructifs.

Vous pouvez les amener à commenter les éléments suivants :

Le récit, les thèmes abordés, le type de narration, l'utilisation de l'espace de la scène, la musique, le son, le jeu des comédiens, l'originalité de la pièce...

Pour finir, vous pouvez répondre aux questions que les élèves se sont posées après l'observation du visuel de la pièce.



ARTS NUMERIQUES

FAUNE / DERNIÈRE MINUTE CLAIRE B & ADRIEN M

SCO.
GRATUITS

FAUNE est une série de dix affiches collées sur les murs dans nos espaces publics. Observées avec vos tablettes ou smartphones, elles révèlent une nouvelle biodiversité sur les murs de notre ville.

Comme une sorte d'initiation à un pistage poétique et Dada, le parcours propose une gymnastique de l'attention et ranime l'émerveillement de notre quotidien urbain.

Du 7 au 19 novembre...partez avec votre classe dès le CE2 à la découverte de Faune en autonomie, accompagné ou non par un carnet de terrain. Un dossier pédagogique très complet est également à votre disposition, vous qui serez curieux et curieuses des thématiques qu'il comporte et qui sont des pistes de lecture possibles autour du projet Faune. Les parcours seront indiqués dans la brochure du Festival Aujourd'hui musiques.

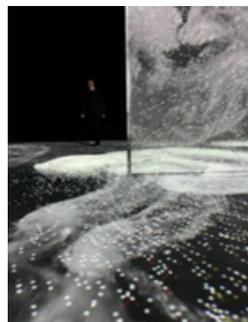


DERNIÈRE MINUTE est une création qui se situe à l'intersection du spectacle vivant, de la performance et de l'installation. Elle propose de vivre collectivement et intimement une relation vivante à un espace en transformation.

Elle combine plusieurs expériences :

- Une expérience immersive
- Un spectacle d'image et de son
- Une expérience interactive
- Une transformation symbolique

Mots clés : Immersion, métamorphose, corps, mort, naissance, éléments, noir & blanc, expérience, symbolique, mouvement, particules, partition , 30 minutes.



Le Studio – Durée 1h dont 30mn en immersion

Séances scolaires dès le CE2 du mardi 7 nov. au vendredi 17 nov. à 8h45 et 10h .

Entrée libre sur inscription préalable via le formulaire d'inscription dans la rubrique

Vous êtes enseignants !

CASSE-NOISETTE

BLANCA LI

DANSE

Blanca Li offre une version hip hop et contemporaine de Casse-Noisette.

Pour Blanca Li, l'âme russe est en résonance avec la flamboyance espagnole. C'est donc naturellement qu'elle renouvelle l'histoire intemporelle et populaire de Casse-Noisette avec ses propres armes : le hip hop, les métissages et une équipe de choc. Elle dompte le chef-d'œuvre musical de Tchaïkovski dans une réorchestration étonnante et urbaine. Ses huit danseurs nourrissent leur talent aussi bien de leurs racines culturelles hispaniques, que d'un mouvement hip hop ibérique resté très authentique et proche de ses sources new-yorkaises, caribéennes ou californiennes.

Dans son Casse-Noisette, Blanca Li mélange différents styles de danse hip hop alliant la danse au sol (breakdance) et les danses debout (popping, boogaloo, locking).

> Mar. 5 décembre - 14 h 30
LE GRENAT - 1h15 - P.42
Du CP au CM2



LE POPPING

Apparu dans les années soixante-dix, sur la côte Ouest des Etats-Unis, c'est un style de danse appartenant au *funk-style*. Le *popping* repose sur des mouvements de contractions musculaires et d'isolations. Cette technique est initialement liée à celle du *boogaloo*, qui consiste en des déplacements en rotations, centrés sur les genoux, en passant par les jambes ou le cou. Ainsi, la combinaison du *popping* et du *boogaloo* donnera l'*electric boogaloo style*.

ALLEZ PLUS LOIN ET ORGANISEZ UN ATELIER DE PERCUSSIONS CORPORELLES :



Une équipe de conseillers pédagogiques musique (DSDEN57) vous propose un extrait de la pièce de Tchaïkovski: la Fée Dragée en version percussions corporelles avec deux niveaux de difficulté :

Vos élèves vont adorer !



EN ATTENDANT LE GRAND SOIR

COMPAGNIE LE DOUX SUPPLICE

CIRQUE DE NOËL

> Jeu. 21 décembre - 14 h 30
LE CARRÉ - 1h30 - P.46
Du CE2 au CM2

EN ATTENDANT LE GRAND SOIR est un spectacle à voir et à danser. Un bal particulier où l'on vient goûter au doux vertige de la danse. La compagnie développe des parallèles entre la danse et la voltige, considérant une et même manière d'être ensemble.

La démarche artistique de la compagnie LE DOUX SUPPLICE s'applique à mettre le corps en mouvement à travers une approche ludique de la technique acrobatique pour développer à l'extrême des situations de jeu.

À l'invitation discrète des danseurs et acrobates, le spectateur peut, s'il le souhaite, venir rejoindre le grand corps dansant qui se forme, en confiance, et se laisser gagner par la transe collective, le doux vertige de la danse. Le bal, rythmé par la musique du DJ facétieux et exubérant, prend alors son essor, rapproche les corps et suspend le temps.



ALLEZ PLUS LOIN ET ORGANISEZ DE PETITS ATELIERS DE CIRQUE :



La plateforme « Petits ateliers » propose une offre inédite pour animer des ateliers ludiques et éducatifs pour les enfants de 3 à 11 ans.

Vous êtes enseignant, débutant ou expert dans la thématique que vous souhaitez mettre en œuvre ? Bénéficiez en ligne de tous les outils et contenus clés en main pour mener facilement vos activités avec les enfants : vidéos des séances accompagnées de fiches détaillées, propositions de parcours et/ou progressions annuelles, compléments culturels, espaces collaboratifs par thématique, ressources sonores, etc.

EN ÉCHO À CE SPECTACLE... « LE CIRQUE S'INVITE AU BAL »

UN PROJET INSCRIT DANS LE CADRE DE LA CONVENTION EAC SOUTENU PAR LA VILLE DE PERPIGNAN, LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE ET LA DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE 66.



J'ENTENDS BATTRE SON CŒUR

THÉÂTRE IMMERSIF DE MATIÈRES

LOU BROQUIN | CIE / CRÉATURE

> Jeu. 18 janvier - 9h45 & 14h30

> Ven. 19 janvier - 9h45 & 14h30

LE CARRÉ - 1h15 - P.50

CM2

" Au départ de ce projet il y a une question :

Comment proposer au public une place singulière, un positionnement nouveau lui permettant de vivre le spectacle de l'intérieur ?

Les principaux thèmes présents dans *J'entends battre son cœur* pouvant être abordés :

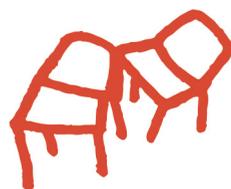
- La relation entre l'intérieur du corps (ressentis, états, émotions, sensations) et l'extérieur du corps. Questionner : quand je ressens telle chose en moi que se passe-t-il hors de moi ?
- L'état de transformation : il peut être demandé aux élèves quand dans leur vie, ils se sont sentis en transformation. "

Lou BROQUIN / Metteuse en scène



«Tu es là ?
Tu m'entends ?
Tu es à l'intérieur et tu m'entends
Je le sais
Quand je pense que tu es dans
mon ventre
Tu n'imagines pas toutes les pensées qui traversent ma tête
Aussi étrange que cela puisse paraître je les vois ces pensées
Elles vont elles viennent
À toute vitesse
Tu n'imagines pas à quel point elles s'agitent depuis que tu es là
Elles s'enroulent
Ça s'emmêle
Une vraie pelote de laine»

Cie / CRÉATURE
L o u B R O Q U I N



Noé, un solo jeune public, une réflexion sur l'égalité filles/garçons dès le plus jeune âge.

Incarné par une petite figurine de quelques centimètres, manipulée de manière chorégraphique et marionnettique par une danseuse, avec la diffusion en simultané de deux textes différents, Noé va s'adresser à la fois aux enfants et aux adultes.

Écrit par l'auteure Aurélie Namur, le texte pour les enfants sera diffusé sur le plateau, et le texte à destination des adultes sera diffusé dans des casques individuels, distribués en début de représentation. La chorégraphe souhaite donner à voir aux enfants un spectacle singulier et poétique en explorant les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé.

Elle désire aussi donner à entendre aux adultes une réflexion sur la recomposition de nos modèles éducatifs.

> Lun. 5 février - 10h45 & 15h
> Mar. 6 février - 9h30 & 15h
LE CARRÉ - 25 min - P.56
TPS à GS



Le site internet des « Outils pour l'égalité entre les filles et les garçons » à l'école a pour objectif de rappeler les grands enjeux de la transmission, à l'école et par l'école, d'une culture de l'égalité entre les filles et les garçons, entre les femmes et les hommes. Il est conçu selon une approche transversale qui engage l'ensemble des disciplines enseignées et les actions éducatives qui les accompagnent.

Dans chaque académie, une personne est nommée par la rectrice ou le recteur comme référent égalité filles-garçons. Sa mission est de mettre en œuvre, en relation avec la Mission nationale « Prévention des discriminations et égalité filles-garçons », la convention interministérielle avec les personnels de l'Éducation nationale, d'une part, et les partenaires locaux (associations, entreprises, autres services de l'État), d'autre part.

"Je n'ai pas à être plus fort que l'autre, j'ai à être plus fort que moi, grâce à l'autre." Albert Jacquard

EN ÉCHO À CE SPECTACLE... « A ÉGALITÉ ! »

UN PROJET INSCRIT DANS LE CADRE DE LA CONVENTION DE GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SOUTENU PAR LA VILLE DE PERPIGNAN, LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE ET LA DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE 66.

NOS PETITS PENCHANTS

MARIONNETTE

COMPAGNIE DES FOURMIS DANS LA LANTERNE

> Jeu. 21 mars - 9h45 & 14h30

> Ven. 22 mars - 9h45 & 14h30

LE CARRÉ - 1h - P.65

CE1 à CM2

« Nous ne pourrions pas être qui nous sommes vraiment », nous dit un jour une jeune spectatrice.

Mais nos démocraties occidentales sont-elles exemptes de toutes entraves à être qui nous sommes ?

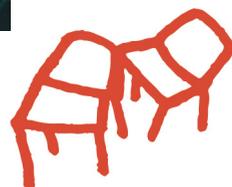
Nous avons eu envie de réfléchir aux injonctions qui ont cours dans notre société néocapitaliste et, en particulier, à l'injonction au bonheur. Elle est omniprésente, dans les réseaux sociaux, dans la publicité, dans les discours de nos élus et de nos managers, dans les rayons de développement personnel des librairies ou encore dans les émissions télévisées. Le droit au bonheur est devenu un devoir d'être heureux et de le montrer. Chacun est responsable de son propre bonheur et coupable s'il ose être malheureux.

La compagnie des fourmis dans la lanterne



ALLEZ PLUS LOIN ... la Cie des fourmis dans la lanterne a réalisé un dossier pédagogique très complet pour préparer la venue de vos élèves et la rencontre avec le spectacle. *Nos petits penchants* s'articule autour de l'histoire de 5 personnages qui ont chacun leur façon de chercher (ou pas) le bonheur :

Alfred, Victor, Ptolémé, Rosie, Balthazar



GRETEL, HANSEL ET LES AUTRES

ET LES AUTRES

MARIONNETTE

IGOR MENDJISKY

Spectacle nominé aux Molières 2023 jeune public

Un conte où une jeune enfant et son petit frère choisissent de fuir un monde sans saveur pour affronter leur destin, avec pour compagnons de route leurs rêves, leurs peurs, une maison en pain d'épice et une sorcière.

« Je crois que quand on cherche à se souvenir de l'enfant que l'on a été, on se souvient en ayant tout à fait conscience d'être un adulte, on se souvient sans vraiment se souvenir. Ce que je veux dire par là c'est que les étapes que nous franchissons nous éloignent parfois des moments que nous avons vécu par le passé. On se souvient du moment où l'on a découvert que le Père Noël n'existait pas, mais on ne se souvient pas du sentiment pur et simple de la croyance. L'émerveillement est une chose qui s'oublie et qui pour ma part a rejailli grandement, il y a quelques temps, au contact de mes enfants. Cet émerveillement, tapi en chacun de nous, le besoin de celui-ci, la peur de le perdre, est ce que j'ai tenté de chercher au fil de l'écriture de ce projet. »

Igor Mendjisky

> Lun. 22 avril - 9h45 & 14h30
> Mar. 23 avril - 9h45 & 14h30
LE CARRÉ - 1h15 - P.73
CE1 à CM2



ALLEZ PLUS LOIN ... et organisez un atelier de théâtre et de création de photographies sur fond vert :



Lors de la présentation de saison dédiée aux enseignants, l'atelier Canopé de Perpignan a proposé de découvrir le monde de la web radio, de la web tv et des principes de base de l'incrustation vidéo grâce à la technique du fond vert, une installation simple à réaliser même en classe !

Pour celles et ceux qui n'ont pas pu venir...il est possible de participer à des séances de formation. Les dates seront communiquées sur www.theatredelarchipel.org rubrique "Vous êtes enseignant !".



EN ÉCHO À CE SPECTACLE... « CONTES D'ICI ET D'AILLEURS »

UN PROJET INSCRIT DANS LE CADRE DE LA CONVENTION DE GÉNÉRALISATION DE L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE SOUTENU PAR LA VILLE DE PERPIGNAN, LA DIRECTION RÉGIONALE DES AFFAIRES CULTURELLES OCCITANIE ET LA DIRECTION DES SERVICES DÉPARTEMENTAUX DE L'ÉDUCATION NATIONALE 66.



LES PETITES GÉOMÉTRIES

LES PETITES GÉOMÉTRIES
COMPAGNIE JUSCOMAMA

THÉÂTRE D'OBJETS

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire qui se dessine, se devine et parfois s'efface, pour mieux s'inventer. Un voyage surréaliste et poétique destiné aux tout-petits !

De quelle manière communiquer autrement que par la parole ?

Que racontent nos gestes ?

Quel est le pouvoir du langage non verbal ?

Que cachent les milliers d'expressions qui nous animent ?

> Jeu. 23 mai - 9h45 & 14h30
> Ven. 24 mai - 9h45 & 14h30
LE CARRÉ - 35 min - P.80
PS à CP



ALLEZ PLUS LOIN ... et organisez un **atelier graphique** « Dessine-moi un visage » en écho aux thèmes et/ou mots-clés du spectacle : Dessins à la craie, dessins aimantés, changements d'échelle, anamorphoses, illustration et illusion.

Un cube en carton, de la peinture à tableau aimantée ou de type ardoise, des craies de couleur, ...

Le dessin portera sur les expressions du visage, leur décomposition et leur analyse. Pour cela, observez de près les couleurs, les traits et textures (fusain, encre, feutres ...) de dessins en fonction de l'émotion et de l'humeur à incarner.

Créez votre collection de petites géométries, nous les exposerons à l'Archipel !

Et pour les plus grands...P'TIT CUBE accompagne vos élèves dans la connaissance des émotions :



CÉLESTE CÉLESTE, MA PLANÈTE LA COMPAGNIE DES HOMMES

THÉÂTRE & VIDÉO

"Elle est apparue un matin dans l'ascenseur. On a monté cent quinze étages en silence. Puis elle est entrée dans l'école, comme moi. Pendant la récréation, elle est restée dans la classe. Moi, penché au parapet de la terrasse de verre, je me répétais : "Ne tombe pas, ne tombe pas, ne tombe pas". J'avais peur de tomber amoureux. À l'heure du déjeuner, elle est partie et n'a jamais remis les pieds au collège. Il fallait que je la retrouve."

Dans un futur, peut-être pas si lointain, une mégapole de tours de verre, une atmosphère tellement polluée que l'on ne sort jamais, un adolescent solitaire. Tout cet univers bascule le jour de l'arrivée de la belle Céleste à l'école. Un coup de foudre, une disparition, une course-poursuite pour la sauver mais aussi pour sauver le monde. Dystopie écologique, *Céleste ma planète* nous aide à réfléchir à travers un conte : quand une histoire d'amour se fait combat écologique...

> Jeu. 6 juin - 9h45 & 14h30

> Ven. 7 juin - 9h45

LE CARRÉ - 1h - P.84

CM2



ALLEZ PLUS LOIN ... et organisez une lecture à voix haute au sein de votre classe.

En associant les familles, l'occasion de favoriser les débats et partager les bonnes pratiques à adopter pour un quotidien plus éco-responsable.

Empruntez le livre édité chez Gallimard Jeunesse dans votre médiathèque et prolongez la lecture en utilisant les outils pédagogiques créés par le Cercle Gallimard de l'enseignement.



Le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse, le Réseau Canopé, la MAIF et Geodis se sont associés à l'opération initiée par la Fondation Good Planet avec le photographe Yann Arthus-Bertrand.

Dans le cadre de l'opération « Objectifs de développement durable », un ensemble de posters photographiques relatifs aux 17 objectifs de développement durable tels que définis par l'UNESCO ont été mis à la disposition des écoles et des établissements dans tous les ateliers Canopé.

Retrouvez cette exposition en juin à l'Archipel à l'occasion de la journée mondiale de l'environnement.

UN CONCERT PÉDAGOGIQUE GRATUIT DANS VOTRE ÉCOLE !

En lien avec Octopus, l'Archipel, relais départemental dans les Pyrénées-Orientales est chargé de développer les missions d'Éducation au Sonore et d'Information et Sensibilisation sur son territoire.



Ecoute Ecoute est un spectacle pédagogique adapté aux plus jeunes. Il prend la forme d'un

spectacle narratif, ludique et interactif et sera ponctué par des morceaux du répertoire des musiciens et musiciennes. Durant le spectacle, le public est amené à pratiquer collectivement la musique à l'aide d'un travail rythmique avec des boomwhackers (instrument à percussions).

Le spectacle dure 1h et se déroule au sein d'écoles élémentaires devant un maximum de 60 élèves par séance. Les artistes sont autonomes dans l'installation, la gestion et le démontage du matériel technique.

À destination des élèves de cycle 3 : CM1, CM2, 6ème - écoles prioritairement situées en milieu rural.

L'objectif général : favoriser la gestion responsable de son environnement sonore et prévenir des risques auditifs liés à la pratique et l'écoute de la musique.

Les thématiques abordées :

- Fonctionnement du son et l'environnement sonore
- Anatomie de l'oreille
- Risques auditifs
- Bons gestes pour se protéger
- Plaisir musical

Cette proposition vous intéresse ? Inscrivez votre classe via la rubrique

[Vous êtes enseignants !](#) Nous vérifierons les disponibilités et prendrons contact avec vous !

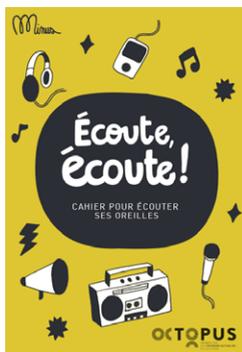


TABLEAU DES ÂGES

SPECTACLES - SAISON 23/24 TPS PS MS GS CP CE1 CE2 CM1 CM2

Hamlet et nous

Théâtre d'objet - p.5

Faune / Dernière minute

Arts numériques - p.6

Casse-Noisette

Danse - p.7

En attendant le grand soir

Cirque de Noël - p.8

J'entends battre son cœur

Théâtre immersif de matières - p.9

Noé

Danse - marionnette - vidéo - p.10

Nos petits penchants

Marionnette - p.11

Gretel, Hansel et les autres

Théâtre d'objets - p.12

Les petites géométries

Théâtre d'objets - p.13

Céleste, ma planète

Théâtre & vidéo - p.14

Écoute Écoute

Concert pédagogique - p.14

SAISON JEUNE PUBLIC DE L'ARCHIPEL

CAHIER PRATIQUE

Le spectacle vivant contribue à voir le monde sous un nouvel angle, plus vaste, plus vivant, il développe l'imagination et l'esprit critique, offre un espace de rêve, de questionnement et d'émerveillement aux tout-petits et aux plus grands.

Partageons ensemble cette belle aventure des Arts Vivants !

LE SERVICE ÉDUCATIF

Vous êtes enseignants, une rubrique de notre site internet vous est dédiée accessible en un clic !

Vous trouverez les modalités d'inscription, les tarifs scolaires proposés, les formations PAF validées, les conseils pour préparer les élèves...

Et parce que certaines questions nécessitent une réponse sur mesure, une équipe attentive à vos préoccupations reste à votre écoute :

- Marie-Claude Louis
Responsable des publics scolaires
06 07 52 26 37
mc.louis@theatredelarchipel.org

- Deux professeurs, Pierre Branchi – éducation musicale et Barbara Lissowski – lettres, sont missionnés par la Délégation Académique pour l'Art et la Culture (DAAC) du rectorat de Montpellier.
serviceeducatif@theatredelarchipel.org
ou 04 68 62 62 01

Véritable interface entre l'Archipel et l'Éducation Nationale, ils proposent aux équipes enseignantes :

- des dossiers pédagogiques,
- des conseils et aides pour aborder le spectacle vivant, ainsi que des formations professionnelles,
- des projets personnalisés, adaptés à vos classes.

Ces enseignants missionnés accompagnent les professeurs dans la réalisation de leurs projets pédagogiques en apportant un regard enrichi sur les perspectives éducatives et pédagogiques.

En parallèle, nous proposons aux enseignants des visites commentées et gratuites de l'Archipel du lundi au vendredi - sur rendez-vous. Architecture, métiers du spectacle, envers du décor, ... sont autant de pistes à explorer avec vos élèves pour les ouvrir toujours plus au monde de la culture.



LES INSCRIPTIONS SCOLAIRES

COMMENT VOUS INSCRIRE ?

LES INSCRIPTIONS SONT INFORMATISÉES
Vous devez inscrire votre classe directement en ligne sur notre site internet :

<http://www.theatredelarchipel.org>

- > rubrique "Vous êtes enseignant"
- > Inscriptions scolaires

LE PRINCIPE EST SIMPLE : UN FORMULAIRE
PAR CLASSE, SPECTACLE ET HORAIRE

Nous vous conseillons vivement de vous positionner sur plusieurs spectacles afin d'augmenter vos chances de participation. Merci de compléter un formulaire, par classe, pour chaque spectacle souhaité sur la date et l'horaire qui vous convient le mieux (**il est inutile d'indiquer plusieurs fois le même spectacle à des horaires différents**).

COMMENT CHOISIR VOTRE SPECTACLE ?

Veillez prendre en considération les niveaux mentionnés dans le **tableau des âges**.

Les compagnies ont expérimenté leur spectacle avant de fixer l'âge des spectateurs auxquels elles le destinent. Faites leur confiance, pour le plus grand plaisir des enfants...

Le Service éducatif « Arts du spectacle vivant » de l'Archipel reste à votre disposition pour vous aider dans vos choix. Une permanence hebdomadaire est assurée les jeudis de 14 à 18h par Pierre Branchi, professeur d'éducation musicale, et Barbara Lissowski professeure de lettres tous deux missionnés par le rectorat de Montpellier. Vous pouvez échanger directement avec eux pour tout questionnement éducatif en lien avec les spectacles.



La date butoir pour saisir vos demandes est fixée au **lundi 11 septembre 2023**.
Tout formulaire incomplet ou mal renseigné ne pourra être traité.

COMMENT SAVOIR SI VOTRE DEMANDE A ÉTÉ RETENUE ?

Les demandes sont validées par l'Archipel à partir du jeudi 12 octobre 2023

Les validations s'effectuent par ordre **chronologique de programmation**. (Excepté pour les classes retenues pour *Hamlet et nous* qui seront prévenues à partir du vendredi 22 septembre 2023).

Vous recevrez par courriel sur les adresses transmises lors de votre inscription (**soyez attentif lors de la saisie de votre adresse !**) un document de confirmation qui tiendra lieu de devis pour le paiement des places.

Ce document spécifiera le nom de l'enseignant(e), le titre du spectacle, la date, l'horaire, le nombre d'élèves et d'accompagnateurs ainsi que le montant total à régler. Les spectacles Jeune Public font l'objet de très nombreuses demandes. Afin de satisfaire le plus grand nombre, nous ne pouvons pas toujours accueillir plusieurs classes d'une école sur le même spectacle. Merci pour votre compréhension.

COMMENT PROCÉDER POUR LE PAIEMENT ?

L'équipe de la billetterie de l'Archipel est votre contact pour toutes vos questions relatives au paiement.

LES TARIFS SCOLAIRES

5€ par enfant
(maternelle et élémentaire)

1 place exonérée pour 8 élèves accompagnés

Au-delà, 5€ par accompagnateur supplémentaire dans la limite de votre nécessité d'encadrement afin de prioriser les places pour les enfants.

Dès réception de notre document « confirmation-devis », ou au plus tard 7 jours avant la représentation vous procéderez à la validation définitive de vos places. Il s'agit d'un engagement de paiement obligatoire pour pouvoir éditer les billets.

Pour ce faire vous devez :

Établir un chèque correspondant au montant indiqué, libellé à l'ordre du théâtre de l'Archipel

OU

Établir un bon d'engagement comportant : n° du bon de commande, nom et adresse de l'établissement, n° de téléphone, adresse mail et SIRET. Ces éléments doivent absolument être mentionnés sur le bon d'engagement. Les factures du secteur public sont dématérialisées et accessibles via une plateforme numérique

OU

Apposer la mention « bon pour accord » + cachet et signature du gestionnaire de l'établissement scolaire sur le document « confirmation-devis »

puis l'adresser :

par mail :

billetterie@theatredelarchipel.org

ou

par courrier :

L'Archipel, scène nationale de Perpignan

Billetterie SCO

Avenue Général Leclerc, BP 90327, 66003 Perpignan Cedex

Fax : 04 68 62 62 02

ATTENTION : AUCUN PAIEMENT N'EST POSSIBLE LE JOUR DE LA REPRÉSENTATION

QUE FAIRE EN CAS DE MODIFICATIONS DE VOS EFFECTIFS AU COURS DE L'ANNÉE ? (à la hausse comme à la baisse...)

Merci de contacter la billetterie [le plus rapidement possible](#) afin que nous puissions effectuer la modification en fonction de la jauge possible que nous devons respecter et [avant réception de votre règlement](#).

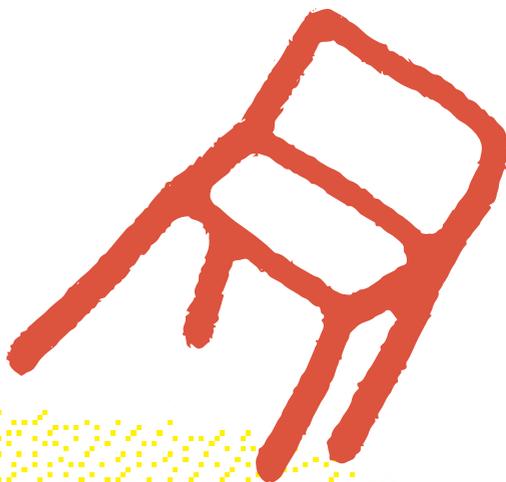
Contact : billetterie@theatredelarchipel.org // 04 68 62 62 00

QUI SE CHARGE DE RÉSERVER LE TRANSPORT ?

Une fois l'inscription validée définitivement par notre document « confirmation-devis », [il vous appartient d'organiser vos transports dans les délais impartis](#) par votre commune ou par les partenaires institutionnels (Conseil Départemental des P.O: www.jeune66.fr,...).

Le formulaire en ligne proposé par le Conseil départemental 66 sur le site jeune66.fr indique une date butoir à prendre impérativement en compte. *Par conséquent, vous pouvez être amené à saisir votre demande de transport avant que les réponses concernant vos vœux aient pu être établies. Celle-ci sera ainsi enregistrée dans les délais impartis et sera traitée une fois les affectations de places réalisées.*

[Nous vous demandons d'arriver 30mn avant le début du spectacle](#), afin de vous accueillir et de placer les élèves dans de bonnes conditions. Merci d'en tenir compte pour votre réservation de bus.





DE L'ART D'ACCOMPAGNER UN ENFANT OU UN ADOLESCENT AU SPECTACLE

Enseignants, vous êtes nos meilleurs ambassadeurs pour partager la belle expérience du spectacle vivant auprès de vos élèves !

Il n'y a pas de mauvaise perception d'un spectacle. Il n'y a pas de bon point de vue car il y a plusieurs lectures possibles. La perception de chacun est intéressante même, et surtout, s'il existe un écart entre ce que veut dire l'auteur, le metteur en scène, l'acteur et le spectateur. Que ce soit sur le chemin du retour, en classe ou à la maison, le moment d'échange est très précieux et très riche. Les enfants, comme les adultes peuvent avoir envie ou non de parler du spectacle qu'ils ont vu, nous devons le respecter.

Tous les théâtres se soucient de l'art d'accompagner un enfant ou un adolescent au spectacle, nous avons choisi de partager avec vous un dossier particulièrement réussi !

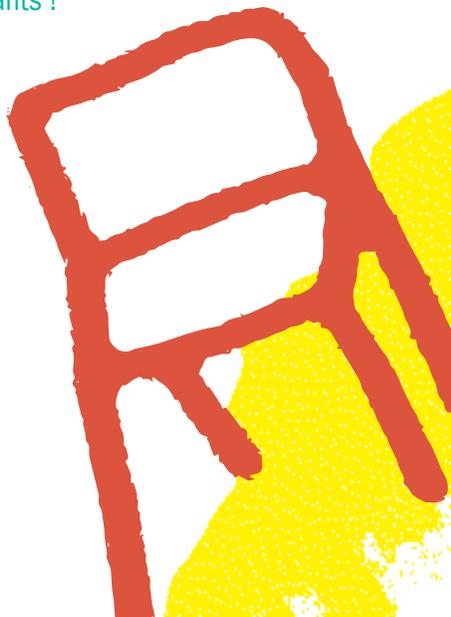


Découvrez-le en cliquant sur le pictogramme ci-contre ou téléchargez-le dans la rubrique "Vous êtes enseignants !"

Préparez la venue de vos élèves au théâtre en accédant aux dossiers pédagogiques disponibles en téléchargement sur les pages des spectacles.

Ces dossiers sont des outils à part entière pour préparer, susciter l'intérêt, le désir d'aller au spectacle sans se substituer aux émotions partagées.

www.theatredelarchipel.org



QUELQUES CONSEILS POUR BIEN PROFITER DU SPECTACLE...

AVANT LE SPECTACLE

je cherche / je demande

- > le titre du spectacle
- > le nom de la compagnie ou des artistes
- > le genre du spectacle : danse, cirque, théâtre...
- > la date et l'horaire de la représentation
- > le lieu de la représentation
- > le chemin pour m'y rendre
- > l'affiche du spectacle

je devine à partir de l'affiche ou du titre...

- > ce que pourrait raconter le spectacle

JUSTE

AVANT LE SPECTACLE

ce que je dois faire

- > j'arrive au moins un quart d'heure à l'avance
- > je passe aux toilettes avant de m'installer
- > je vais à la place qu'on me propose
- > je m'installe confortablement
- > je sais que les lumières peuvent s'éteindre
- > je reste calme en attendant le début

PENDANT LE SPECTACLE

les artistes jouent pour moi et j'en profite au maximum

- > je regarde
- > j'écoute
- > je ne dérange pas les autres spectateurs
- > je ne perturbe pas le spectacle
- > je peux rire et applaudir
- > je garde pour après ce que j'ai envie de dire

JUSTE

A LA FIN DU SPECTACLE

ce que je peux faire

- > j'applaudis pour remercier les artistes
- > je pose des questions aux artistes si j'en ai envie
- > je sors dans le calme

APRES LE SPECTACLE

je raconte ce dont je me souviens et je respecte l'avis des autres

- > ce que j'ai vu / ce qui a attiré mon regard
- > ce que j'ai entendu / ce qui a attiré mon oreille
- > ce que j'ai ressenti : ce qui m'a rendu(e) gai(e), triste, en colère...
- > ce qui m'a surpris(e)
- > ce que j'ai aimé et pourquoi
- > ce qui ne m'a pas plu et pourquoi

PLUS TARD

Vivement le prochain spectacle !

extrait du carnet d'expression du jeune spectateur
> www.laligue.org

UN SPECTACLE À CONSEILLER AUX PARENTS DURANT LE TEMPS FAMILIAL ?

SPECTACLES



En attendant le grand soir

CIRQUE DE NOËL

Dim. 17 déc.
Mar. 19 déc.
Mer. 20 déc.
Ven. 22 déc.
Sam. 23 déc.
p. 46



ShortStories

THÉÂTRE DE MARIONNETTES

Dim. 17 mars
Hors les murs
Lun. 18 mars à Port-vendres
p. 64



À ciel ouvert

CIRQUE

Jeu. 9 mai
Ven. 10 mai
Sam. 11 mai
Dim. 12 mai

Hors les murs
La Casa Musicale
p. 77

EXPOSITION

Faune

ARTS NUMÉRIQUES

Dans le cadre du festival
Aujourd'hui Musiques

Du ven. 3 au dim. 19 novembre





NOTES

23 24



www.theatredelarchipel.org
/\/\/\/\/\



RÉGION ACADÉMIQUE
OCCITANIE

*Liberté
Égalité
Fraternité*



ACADÉMIE
DE MONTPELLIER

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Dossier réalisé par le Service Éducatif de l'Archipel,
Scène Nationale de Perpignan
serviceeducatif@theatredelarchipel.org
www.theatredelarchipel.org | 04 68 62 62 01

Identité graphique par Manu Clabecq



PERPIGNAN
LA RAYONNANTE



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

*Liberté
Égalité
Fraternité*

