



SCÈNE NATIONALE DE  
PERPIGNAN

**L'ARCHIPEL**

**FESTIVAL**

**AUJOURD'HUI  
MUSIQUES**

**CRÉATION SONORE  
ET VISUELLE**

**FAM  
NUMÉRIQUE**

**3 > 19 NOV 2023**



remercie chaleureusement les institutions, mécènes et partenaires  
de la saison 23/24 et du festival *Aujourd'hui Musiques 2023*

#### INSTITUTIONS & SOCIÉTÉ CIVILE



#### MÉCÈNE BIENFAITEUR



#### MÉCÈNES ASSOCIÉS



#### MÉCÈNES PARTENAIRES



#### PARTENAIRES



ROMBEAU



#### MÉDIAS PARTENAIRES DU FESTIVAL

Télérama | la terrasse | DIAPASON

et remercie les spectateurs mécènes particuliers,  
ainsi que les tous les médias qui se font l'écho du festival.

# SOMMAIRE



#### ÉDITO

5

#### PLANNING DU FESTIVALIER

6



#### CONCERTS DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE

8

#### DERNIÈRE MINUTE

Adrien M  
& Claire B  
10

#### FAUNE

Adrien M & Claire B  
x collectif  
Brest Brest Brest  
12

#### LES CAHIERS DE NIJINSKI

Denis Lavant,  
Gaspar Claus &  
Matthieu Prual  
14

#### QUI M'APPELLE ?

Maguelone Vidal  
Intensités  
16

#### MUSIC FOR 18 MUSICIANS

Steve Reich  
Ensemble Links  
Rémi Durupt  
18

#### PIANO PIANO

babx &  
Adrien Mondot  
20

#### DIFFRACTIONS

Ensemble TM+  
Marc Desmons  
Justine Emard  
22

#### LEVEL 1

Ensemble  
Flashback  
Alexander Schubert  
Gilbert Nouno  
Philippe Spiesser  
24

#### JEUDI... ÉLECTRO

Souzo Patrick Pereira  
& Queer Falafel  
Anthony Kmeid  
25

#### CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL RÉCITAL VIOLONCELLE

Coquille  
26

#### THIS IS AMERICA !

Vanessa Wagner  
Wilhem Latchoumia  
pianos  
28

#### TENTE DE CHANTIER

Gwen Rouger  
30

#### CHUTES

Franck Vigroux  
Compagnie  
d'Autres Cordes  
32

#### MÉDITERRANÉE SACRÉE

Ensemble  
Les éléments  
Joël Suhubiette  
34



#### AUTOUR DES SPECTACLES

36

#### PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES & ACTIONS ÉDUCATIVES

37

#### LE FESTIVAL PRATIQUE

39



directrice de la publication Jackie Surjus-Collet  
coordination éditoriale Jeane Limouzy  
création des textes de présentation des spectacles Dimitri Déro  
rédaction des contenus Jeane Limouzy | Marie-Claude Louis |  
Adeline Montès | Armelle Pommet | Jackie Surjus-Collet  
© 2023 tous droits réservés - L'Archipel

Le programme du Festival *Aujourd'hui Musiques 2023* est édité par :  
L'Archipel, Scène nationale de Perpignan - BP 90 327 - 66003 Perpignan cedex  
création graphique Manu Clabecq [www.manuclabecq.fr](http://www.manuclabecq.fr)  
impression Encre Verte [www.encreverte.fr](http://www.encreverte.fr)

Licences d'entrepreneurs du spectacle : L-R-22-2/205/234/362/364

# Télérama'

AIMER, CRITIQUER, CHOISIR



**CINÉMA, MUSIQUE, EXPO...  
DÉCOUVREZ LA SÉLECTION  
DE NOS JOURNALISTES.**

DANS LE MAGAZINE, SUR TÉLÉRAMA.FR ET L'APPLI



ET SUR NOS RÉSEAUX SOCIAUX

@TELERAMA

## ÉDITO

Construit sur des liens de confiance et de proximité avec les artistes, *Aujourd'hui Musiques* poursuit son exploration de la création musicale à la croisée des multiples expressions artistiques d'aujourd'hui. De l'installation expérience immersive au concert scénographié, des formes hybrides inclassables au récital violoncelle à potron-minet, des polyphonies sacrées anciennes et modernes issues des rives de la méditerranée à des performances pianistiques pour un spectateur sous une tente de chantier en itinérance..., ce festival propose une riche palette de formats et d'objets artistiques inscrits au cœur d'une édition ouverte, participative, nomade et totalement orientée vers la créativité des artistes et la rencontre avec les publics.

Plongez-vous dans le planning du festivalier pour partager le plaisir de la rencontre, avec la complicité des artistes et des équipes et mettre en mouvement nos sensibilités, nos imaginaires. L'art a cette capacité incroyable à réunir les êtres et à les ouvrir aux autres. Il est le meilleur antidote à tous les replis communautaristes et au rejet de la différence.

Traverser ce festival, c'est se dépayser, élargir sa vision du monde, enrichir nos consciences, penser ensemble. Rien de plus propice à l'éveil, à la réflexion que l'inattendu, l'insolite pour vivre collectivement un moment de présence au monde.

**Jackie Surjus-Collet, Directrice  
et l'équipe du Festival *Aujourd'hui Musiques***

Présentation du festival  
et vernissage  
vendredi 3 nov.

DURANT  
TOUT LE FESTIVAL

du 3  
au 19 nov.

> LE STUDIO  
INSTALLATION  
EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE**  
Adrien M & Claire B

Fermeture tous les lundis  
Matinées réservées  
à l'accueil des groupes constitués  
+ d'info p. 10

◇ ◇ ◇ ◇

du 9  
au 19 nov.

ARTS VISUELS / INSTALLATION  
POUR L'ESPACE PUBLIC  
**FAUNE**

Adrien M & Claire B  
& le collectif de graphistes  
Brest Brest Brest

EN TOUTE LIBERTÉ  
3 PARCOURS À SUIVRE :  
> EN CŒUR DE VILLE  
> QUARTIER TORCATIS  
> DANS L'ENCEINTE  
DE L'HÔPITAL SAINT-JEAN

Application **FAUNE** à télécharger  
+ d'info p. 12

◇ ◇  
◇ ◇

## Jeudi 9 nov.

> de 12 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> 19 h 30 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo piano et violoncelle - Duo Fortecello**

> 20 h 30 > EL MEDIATOR  
THÉÂTRE MUSICAL  
**LES CAHIERS DE NIJINSKI**  
avec Denis Lavant, Gaspar Claus  
et Matthieu Prual

## Vendredi 10 nov.

> 9 h 45 > LE CARRÉ  
SÉANCE SCOLAIRE  
THÉÂTRE MUSICAL  
**QUI M'APPELLE ?**  
Maguelone Vidal - Intensités  
Coproducteur | Résidence  
Création 2023

> de 12 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> 18 h 15 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo piano et violoncelle - Duo Fortecello**

> 19 h > LE CARRÉ  
**QUI M'APPELLE ?**  
Maguelone Vidal - Intensités  
Résidence | Coproduction  
Création 2023

> 20 h 30 > LE STUDIO  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
exclusivement pour les spectateurs  
de Qui m'appelle ?  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

## Samedi 11 nov.

> de 10 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> 18 h 15 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo euphone et violon - Supersonic**

> 19 h > LE GRENAT  
CONCERT PERCUSSION  
**MUSIC FOR 18 MUSICIANS** Steve Reich  
Ensemble Links | Rémi Dupurt direction

> 20 h 30 > LE STUDIO  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
exclusivement pour les spectateurs  
de Music for 18 musicians  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

## Dimanche 12 nov.

> de 10 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> 17 h 15 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo euphone et violon - Supersonic**

> 18 h > LE CARRÉ  
MUSIQUE | INSTALLATION VISUELLE  
**PIANO PIANO**  
Adrien Mondot & babx

## Mardi 14 nov.

> de 12 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> 18 h 15 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo piano et violon**  
Debussy | Ravel

> 19 h > LE CARRÉ  
CONCERT & INSTALLATION SONORE  
ET VISUELLE  
**DIFFRACTIONS** Voyage de l'écoute  
Ensemble TM+  
Marc Desmons direction  
Justine Emard installation

## Mercredi 15 nov.

> de 12 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> 19 h et 20 h > LE CARRÉ  
ENTRÉE LIBRE  
INSTALLATION SONORE  
**DIFFRACTIONS** visites commentées  
par Justine Emard

> 19 h 30 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo piano et violon**  
Debussy | Ravel

> 20 h 30 > CASA MUSICALE  
MULTIMÉDIA | PERCUSSIONS  
**LEVEL 1**  
Alexander Schubert | Gilbert Nouno  
Philippe Spieser  
Coproducteur | Création 2023

## Jeudi 16 nov.

> 7 h 15 & 19 h  
> ESPACE PANORAMIQUE - 7<sup>E</sup> ÉTAGE  
**RÉCITAL VIOLONCELLE**  
Concerts au lever et au coucher  
du soleil - Coquille

> de 12 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE**  
Adrien M & Claire B

> 20 h 30 > EL MEDIATOR  
**JEUDI... ÉLECTRO**  
Souzo Patrick Pereira &  
Queer Falafel Anthony Kmeid

## Vendredi 17 nov.

> de 12 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE**  
Adrien M & Claire B

> de 11 h 30 à 13 h  
et de 14 h 45 à 20 h  
> RAMBLA DU VALLESPÍR  
Quartier Moulin-à-Vent  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
PERFORMANCE DE PIANO SOLO  
POUR UN SPECTATEUR  
**TENTE DE CHANTIER** Gwen Rouger

> 19 h 45 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Trio cordes et percussion**  
Beat Tape

> 20 h 30 > LE GRENAT  
DUO DE PIANOS  
**THIS IS AMERICA!**  
Vanessa Wagner et  
Wilhem Latchoumia pianos

## Samedi 18 nov.

> de 10 h à 19 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> de 10 h 45 à 12 h 15 et de 14 h à 19 h 15  
> PLACE DE BELGIQUE, quartier de la gare  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
PERFORMANCE DE PIANO SOLO  
POUR UN SPECTATEUR  
**TENTE DE CHANTIER** Gwen Rouger

> 18 h 15 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo piano et violoncelle - A Minima**

> 19 h > LE CARRÉ  
PERFORMANCE, DANSE, MULTIMÉDIA  
**CHUTES** Franck Vigroux Compagnie  
d'Autres Cordes | Résidence | Coproduction  
Création 2023

> 20 h 30 > LE STUDIO  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION exclusivement  
pour les spectateurs de Chutes  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

## Dimanche 19 nov.

> de 10 h à 18 h > LE STUDIO  
INSTALLATION | EXPÉRIENCE IMMERSIVE  
**DERNIÈRE MINUTE** Adrien M & Claire B

> de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h  
> PARVIS DE L'ARCHIPEL, Quartier Clemenceau  
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION  
PERFORMANCE DE PIANO SOLO  
POUR UN SPECTATEUR  
**TENTE DE CHANTIER** Gwen Rouger

> 17 h 15 > VERRIÈRE D'ACCUEIL  
ENTRÉE LIBRE  
CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE  
**Duo piano et violoncelle - A Minima**

> 18 h > LE GRENAT  
POLYPHONIES SACRÉES ANCIENNES ET MODERNES  
**MÉDITERRANÉE SACRÉE** | Joël Sububiette  
Ensemble Les éléments

VERRIÈRE D'ACCUEIL  
DE L'ARCHIPEL

9

RENDEZ-VOUS  
EN AVANT-SPECTACLE  
ENTRÉE LIBRE

30 mn

Des concerts  
qui mettent à l'honneur  
des compositeurs à la  
pointe de la création et,  
en regard, des œuvres  
incontournables  
du XX<sup>e</sup> siècle.

Partage et convivialité  
sont au rendez-vous  
sous la verrière d'accueil  
de l'Archipel !

Sur scène, les musiciens  
explorent le répertoire  
et la diversité de la création  
d'aujourd'hui.

L'esprit de découverte  
souffle plus que jamais  
sur les incontournables  
mini-concerts  
du festival !



> Jeudi 9 nov. | 19h30  
> Vendredi 10 nov. | 18h15

### DUO PIANO ET VIOLONCELLE Duo Fortecello

Philippe Argenty piano  
Anna Mikulska violoncelle

Les deux instrumentistes réunissent les musiques de leurs racines pour un voyage de la Pologne vers l'Espagne. La pièce de F. Araszkiwicz, dédiée au duo *Fortecello* et créée à Cracovie en 2022 en sa présence, sera jouée pour la première fois en France. Elle est le reflet de sa passion pour la musique électronique. Suivra une œuvre de Fazil Say, pianiste et compositeur anatolien, passionnant et engagé. Le programme se conclut avec Philip Glass et le courant psychédélique des années 70.

#### PROGRAMME Passerelles

**Franciszek Araszkiwicz** (1986-)  
*Dans les profondeurs des ganglions gris* (2014-15')  
**Création française**  
Prix de composition Schoenberg

**Fazil Say** (1970-)  
*Black Earth hommage à Âşik Veysel opus 8* (1997-9')  
arrangements Anna Mikulska

**Philip Glass** (1937-)  
*Metamorphosis* (1988-7')  
*The Hours « The Poet acts »* arrangé pour violoncelle et piano (2002-3'30)



> Samedi 11 nov. | 18h15  
> Dimanche 12 nov. | 17h15

### DUO EUPHONE ET VIOLON Supersonic

Frédéric Bousquet euphone  
Laure Schappler violon

Deux instruments à friction à l'honneur : le violon et l'euphone, dans un répertoire qui couvre dix siècles de créations et d'arrangements et se conclut par un opéra électronique. Frédéric Bousquet, explorateur du monde sonore, compositeur, spécialiste mondial de l'euphone et pionnier des musiques mixtes numériques, est aux côtés de Laure Schappler, violoniste et compositrice passionnée par le son et ses possibilités.

#### PROGRAMME Supersonic

**Georg Friedrich Haendel** (1685-1759)  
*Lascia ch'io pianga*  
(Opéra Rinaldo HWV7 - 1711-4')

**Frédéric Chopin** (1818-1849)  
*Prélude n° 4* (1839 - 3'30)

**Charles Gounod** (1818-1893)  
*Ave Maria* (4'30) méditation sur le premier prélude pour piano de J.S. Bach

**Erik Satie** (1866-1925)  
*Gnossienne n° 3* (1890-5')

**Frédéric Bousquet** (1974-)  
*Vénus en transit, Tros, Mandarins, Harmonices Mundi, Geishas & Vénus Epilogue* (2004 - 9')



> Mardi 14 nov. | 18h15  
> Mercredi 15 nov. | 19h30

### DUO PIANO ET VIOLON Debussy / Ravel

Marie-Christine Guichot piano  
Martin Brunschwig violon

Ce concert réunit deux compositeurs français majeurs, Debussy et Ravel, et met en lumière l'apport de leurs harmonies nouvelles, ce langage coloré et imaginaire, qui a renouvelé le discours musical. Leurs emprunts à des musiques parfois très « exotiques », telles que le jazz, ont élargi leur horizon, à l'image du *Blues* de Ravel. Debussy et Ravel ont été des pionniers et ont offert au monde parmi les œuvres les plus subtiles et novatrices qui soient.

#### PROGRAMME Visages de la modernité naissante

**Claude Debussy** (1862 - 1918)  
*La fille aux cheveux de lin* (1909 - 3')  
transcription pour violon et piano de Arthur Hartmann extrait des *Préludes*

**Maurice Ravel** (1875 - 1937)  
*Pièce en forme de Habanera* (1907 - 3') transcription pour violon par Théodore Doney  
*Blues* (entre 1922 et 1927 - 6')  
2<sup>e</sup> mouvement de la *Sonate pour violon et piano*

**Claude Debussy** (1916-1917)  
*Sonate pour violon et piano* (14'30)



> Vendredi 17 nov. | 19h45

### TRIO CORDES ET PERCUSSION Beat Tape

Cédric Cazorla guitare  
Robinson Rouquet batterie  
Benjamin Turro basse

L'ensemble *Spin* est issu de la rencontre entre trois musiciens du Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée et explore un univers aux sonorités hybrides. Leur premier opus en 2019, *Beat Tape* (« cassette de rythmes » en français) emprunte un format qui trouve son origine dans le hip-hop. Radicalité des beats, profondeur et puissance des basses, richesses de textures et ambiguïtés de timbres autour de la guitare révèlent une musique moderne et engagée.

#### PROGRAMME Beat Tape

compositions de Cédric Cazorla (1995-), Robinson Rouquet (1997-) et Benjamin Turro (1992-)

**TAPE 1** (2020-12')  
Ignition - Loading - Data Error - Planet Earth  
**TAPE 2** (2020-9')  
Sparkle - Random Recipe  
**TAPE 3** (2020-9')  
Glitch - Sunny - Ending



> Samedi 18 nov. | 18h15  
> Dimanche 19 nov. | 17h15

### DUO PIANO ET VIOLONCELLE A Minima

Mélody Giot violoncelle  
Émilie Carcy piano

La violoncelliste et la pianiste, toutes deux enseignantes au Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée, mettent à l'honneur la musique minimaliste et répétitive, dont le débit régulier et le « flow » créent une ambiance planante, hypnotique et puissante. Les compositeurs au programme, l'Américain Philip Glass et l'Estonien Arvo Pärt sont tous deux emblématiques de ce courant.

#### PROGRAMME A Minima

**Philip Glass** (1937-)  
*Glasswork « Opening »* (1980 - 6'30)  
arrangé pour violoncelle et piano n°7 et n°6 (1966-1991 7')

**Arvo Pärt** (1935-)  
*Frates* (1977-10'30)

**Philip Glass**  
*The Hours « The Poet acts »* (4') arrangé pour violoncelle et piano



## DERNIÈRE MINUTE

ADRIEN M & CLAIRE B

Les bouillonnants créateurs de *Mirages & Miracles*, Adrien Mondot et Claire Bardainne nous invitent à prendre part à une expérience immersive et interactive. Magiciens du numérique, leurs vidéos mêlées à la musique onirique d'Olivier Mellano, se transforment au contact des spectateurs. Fumée, eau, ondes questionnent les bouleversements d'une « dernière minute », le passage d'un état à un autre, de la vie à la mort, ou de la venue soudaine au monde.

L'Archipel ouvre les portes du Studio pour cette installation qui doit autant au spectacle vivant qu'à la performance et surtout à la poésie. Le public de tout âge peut s'y plonger à la fois collectivement et individuellement car chacun s'y trouve face à soi et à ses rêves. Le voyage immersif s'opère dans la sensation pure, dans la métamorphose de l'être et de la matière. Olivier Mellano, le prolifique compositeur repéré chez Miossec, Dominique A ou au cinéma, adapte ici délicatement sa partition aux visiteurs et aux impressionnantes images du duo d'artistes.

### LA PRESSE EN PARLE

*Images et sons composent un récit sans paroles, une partition de la métamorphose avec laquelle chaque corps peut interagir. Et devenir l'acteur de son propre voyage onirique.*  
 SCENEWEB

◇◇◇◇◇◇◇◇◇◇  
 DÉPART TOUTES LES HEURES

◇◇◇◇◇◇

du mardi au vendredi  
 de 12 h à 19 h

[matinées réservées  
 au public scolaire

et aux groupes  
 constitués]

◇◇◇◇◇◇

les samedis  
 et dimanches  
 de 10 h à 19 h

◇◇◇◇◇◇

fermeture  
 tous les lundis

conception,  
 direction  
 artistique,  
 scénographie  
**Claire Bardainne,**  
**Adrien Mondot**  
 composition et  
 conception sonore  
**Olivier Mellano**  
 conception  
 et développement  
 informatique  
**Adrien Mondot,**  
**Lois Drouglazet**  
 regard extérieur  
**Stéphanie James**  
 Régie générale  
**Jean-Marc Lanoë**

◇◇◇◇◇◇  
**VERNISSAGE**  
 vendredi 3 nov. 18 h 30  
 l'Archipel  
 ◇◇◇◇◇◇





> Du jeu. 9 au dim. 19 nov.

accès libre

CRÉATION 2022

TROIS PARCOURS  
À SUIVRE

<<<<<<<<<

> en cœur de ville

> quartier Torcatis

> dans l'enceinte  
de l'Hôpital Saint Jean  
de Perpignan  
[réservé aux patients  
et leurs visiteurs ainsi qu'aux  
personnels hospitaliers]

À partager en famille

## FAUNE

ADRIEN M & CLAIRE B x BREST BREST BREST

De grandes photos de paysages, en noir et blanc, s'exposent sur les murs de la ville. Des animaux singuliers, tapis dans le décor, fixent les passants et attirent notre attention. Ne vous fiez pas aux apparences : ces images cachent toute une vie à découvrir en réalité augmentée à travers l'écran de votre téléphone ou de votre tablette pour ouvrir les fenêtres de votre imaginaire.

Des séries d'affiches jalonnent l'espace urbain, dans trois endroits de la ville. Elles dessinent un parcours ludique sous forme de jeu de piste. Grâce à une application de réalité augmentée dédiée, elles s'animent et révèlent une faune fictionnelle. Des créatures observent autant qu'elles sont observées et peuvent se mouvoir jusqu'à sortir du cadre... Libre d'accès et ouvert à tous, ce dispositif réenchante les lieux du quotidien.

### LA PRESSE EN PARLE

*Des affiches en réalité augmentée, réalisées par le fécond duo Adrien M & Claire B et le collectif de graphistes Brest Brest Brest, sont collées dans l'espace public. Apparemment anodines, ces images cachent une vie animale. En téléchargeant l'application gratuite Faune sur Android ou iOS, et à l'aide de votre smartphone, vous verrez surgir d'un superbe décor naturel une créature aux petits yeux perçants, noire, énorme mais sympathique, curieuse de découvrir notre drôle de monde. Voilà un jeu de piste ludique, à faire en famille.*

TÉLÉRAMA

conception, direction artistique,  
scénographie  
Claire Bardainne, Adrien Mondot,  
Arnaud Jarsaillon, Loris Pernoux  
conception et développement  
informatique  
Adrien Mondot, Rémi Engel  
habillage sonore  
Brest Brest Brest



application  
smartphone  
iOS

L'application gratuite **FAUNE** pour  
accéder au parcours, est à télécharger  
sur smartphone ou tablette récents  
et compatibles iOS et android.



application  
smartphone  
android



## AUJOURD'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 12 h à 19 h — LE STUDIO p. 10

**CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 19 h 30 — VERRIÈRE D'ACCUEIL p. 8

**PASSEBELLES**

Anna Mikulska violoncelle & Philippe Argenty piano

# LES CAHIERS DE NIJINSKI

MATTHIEU PRUAL | DENIS LAVANT | GASPAR CLAUS

On ne louera jamais assez le génie dramatique de Denis Lavant, sa sensibilité à fleur de peau et la puissance de son expressivité. Les musiciens Matthieu Prual et Gaspar Claus le retrouvent dans un univers peuplé de démons et plein de beauté. Les mots du danseur Nijinski devenu fou, claquent dans ce concert théâtral intense.

Dans ce récit chorégraphié, le saxophone, la clarinette et le violoncelle jouent les fantômes, les anges et les tourments de l'amour, pour cette fin de vie fracassée. Leurs sonorités originelles se modifient au gré d'effets électroniques et de la maîtrise des deux instrumentistes. Ils deviennent percussions et feulements, rock industriel et requiem contemporain. L'acteur embrasse à grands cris et frissons la folie de Nijinski devenu un animal blessé, éructant et luttant pour survivre et continuer d'aimer et d'être aimé. Il danse sur le fil d'un rasoir, toutes veines dehors. Contrastée dans les images, les musiques et les sentiments, cette intense prestation semble défier la mort elle-même.

### LA PRESSE EN PARLE

*Grâce au génie des artistes, le public s'est laissé emporter avec une grande émotion à travers la voix, les corps, les peaux et les sons dans l'univers de Nijinski, plongeant au cœur du mystère de mourir, de créer, d'être en vie.*

OUEST FRANCE

**Vous & le FAM** + d'infos p.36

> **Dialogues dansés** en collaboration avec le Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée samedi 4 novembre | **Musée d'art Hyacinthe Rigaud**

Renseignements et inscription **Musée d'art Hyacinthe Rigaud**

> Coin Culture avec la **Librairie Torcat** | jeudi 9 novembre

> Rencontre avec **Denis Lavant**, suivi du film *Holy Motors* de Leos Carax vendredi 10 novembre | **Institut Jean Vigo**

direction artistique **Matthieu Prual**  
texte **Vaslav Nijinski**

avec **Denis Lavant** voix et corps  
**Gaspar Claus** violoncelle et électronique  
**Matthieu Prual** saxophone, clarinette  
basse et électronique  
création vidéo **Thomas Rabillon**  
création lumière **Loïc Séveur**  
création sonore **Mathieu Fisson**  
Texte adapté par  
**Christian Dumais-Lvowski**  
regard chorégraphique  
**Jérémy Bélingard** danseur étoile  
de l'Opéra de Paris





# QUI M'APPELLE ?

**MAGUELONE VIDAL | INTENSITÉS**

L'artiste multifacette Maguelone Vidal, invitée régulière du Festival *Aujourd'hui Musiques*, interroge nos identités en partant de nos noms et prénoms. Sa rencontre fortuite avec son homonyme, qui se révèle être sa voisine, marque le point de départ d'une performance interactive rythmée, drôle et poétique.

Cette expérience collective associe cinq chanteuses et chanteurs lyriques aux prouesses vocales beatbox de la jeune Julieta Leca, souvent vue sur les podiums des championnats de France du genre. Les noms et prénoms de chacun, artistes et spectateurs, forment la matière d'une partition mouvante, inédite à chaque représentation. Ils résonnent, rebondissent, se croisent en chœurs et en grooves. Ces sonorités nous appellent, nous y répondons. Elles touchent à l'intime, nous désignent dès la naissance, voire avant, et notre entourage s'en empare pour nous interpeller ou parler de nous. Ici on décline son identité en harmonies chantantes.

## LA PRESSE EN PARLE

*Maguelone Vidal, la conceptrice du spectacle, n'est pas seulement une musicienne aguerrie, elle est poète.*

LE MONDE



**SÉANCE SCOLAIRE**

> Ven. 10 nov.  
9h45

**COPRODUCTION  
RÉSIDENCE  
CRÉATION 2023**

Compagnie d'**O**ccitanie

composition musicale,  
mise en scène, dramaturgie,  
direction de chœur  
**Maguelone Vidal**  
avec **Maguelone Vidal**  
& **Maguelone Vidal**  
et les interprètes  
**Géraldine Keller** soprano  
**Julieta Leca** beatbox  
**Dalila Khatir** mezzo-soprano  
**Anne Barbier** mezzo-soprano  
**Flor Paichard** contre-ténor  
**Léonard Mischler** basse  
écriture du texte et collaboration  
à la dramaturgie **Magali Mougel**  
scénographie  
**Emmanuelle Debeusscher**  
création lumière **Daniel Lévy**

Avec l'aide de la SACEM,  
dans le cadre de l'accueil  
en résidence  
de Maguelone Vidal



En culture avec  
la copie privée

## AUJOURD'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 12 h à 19 h – **LE STUDIO** p. 10  
> 20 h 30 – **LE STUDIO** séance offerte aux spectateurs de *Qui m'appelle ?* sur réservation

**CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 18 h 15 – **VERRIÈRE D'ACCUEIL** p. 8  
**PASSERELLES**  
Anna Mikulska violoncelle & **Philippe Argenty** piano

## MUSIC FOR 18 MUSICIANS

STEVE REICH | ENSEMBLE LINKS

Rémi Durupt direction

Avec cette pièce écrite dans les années 70, Steve Reich réalise le chef-d'œuvre ultime de la musique minimaliste, une hypnose à la fois dansante et méditative, baignée d'un certain exotisme. L'Ensemble Links en donne une version singulière et sa pulsation effrénée mène son auditoire jusqu'à une transe jouissive et définitivement moderne.

À la tête de ce collectif qu'il forme avec des musiciens, des photographes ou des réalisateurs, Rémi Durupt assume une interprétation au tempo rapide, dont Steve Reich lui-même apprécie la cohésion et l'énergie, conscient de l'effet euphorisant qu'un tel parti pris aura sur le public. Les grands cycles rythmiques s'enchevêtrent avec les cordes qui suivent les souffles des voix et de la clarinette. Les timbres se mélangent au fil des progressions des quatorze sections dans un mouvement harmonique exceptionnel chez ce compositeur. Quelques places seront disponibles sur le plateau, au plus proche des instruments, pour ceux qui souhaiteraient vivre l'expérience en immersion totale.

musique Steve Reich  
direction musicale Rémi Durupt  
son Pierre Favrez  
création et régie lumière,  
régie générale Michaël Dez

Ensemble Links  
Clément Delmas, Vincent Martin,  
Stanislas Delannoy, Rémi Durupt,  
Lucas Genas,  
Guillaume Lan-Tonnet,  
Maxime Guillouet percussions  
Manon Bautian, Séverine  
Maquaire, Caroline Chassany,  
Sophie Leleu chant  
Coralie Ordule clarinette  
Élodie Gaudet, Anne Mousserion  
cordes  
Laurent Durupt, Haga Ratovo,  
Trami Nguyen, Alvis Sinivia piano

### LA PRESSE EN PARLE

*C'est la ferveur du son et la jubilation des couleurs qui nous transportent dans l'interprétation euphorisante des Links dont le geste percutant et la synergie de groupe s'exercent jusqu'à l'ivresse.*

RESMUSICA

Vous & le FAM + d'infos p.36

> Bord de scène à l'issue de la représentation



### AUJOURD'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 10 h à 19 h – LE STUDIO p. 10

> 20 h 30 – LE STUDIO séance offerte aux spectateurs  
de Music for 18 musicians sur réservation

**CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 18 h 15 – VERRIÈRE D'ACCUEIL p. 8

**SUPERSONIC**

Frédéric Bousquet euphone & Laure Schappler violon

# PIANO PIANO

**BABX & ADRIEN MONDOT**

**Adrien Mondot, du prolifique duo Adrien M & Claire B, offre ici une rencontre inédite entre jonglages numériques et l'univers sonore délicat de l'éclectique babx, musicien, poète et chercheur, autant à l'aise aux Victoires de la Musique qu'à l'avant-garde new-yorkaise. Ces deux artistes nous invitent à une épopée du rêve, entre abstraction et impressionnisme.**

En travaillant l'image comme un instrument, Adrien M. crée une mélodie graphique, dont les mouvements suivent le piano, ses silences et ses envolées voyageuses. Le visible incarne la musique, elle-même porteuse de dessins abstraits et oniriques. Initialement réunis autour de leur attrait pour Thelonious Monk, Maurice Ravel, Charlie Chaplin ou Tlahoun Gèssèssè, le duo nous invite dans une bulle fantasmagorique entre obscurité résonnante et lumière douce. Un chemin sensuel, un vent de tendre nostalgie de l'enfance. Le sensible valse avec les nouvelles technologies.

**LA PRESSE EN PARLE**

*Babx, alias David Babin, a le talent, l'inspiration et le charisme pour mener une carrière de premier plan en termes de notoriété. Pourtant, il préfère suivre son étoile et ses chemins de traverse, pas forcément pointés par les spots du showbiz. Ce faisant, sa lumière touche quiconque se laisse effleurer par la pulsation de sa poésie intérieure.*

**FRANCE INFO****Vous & le FAM** + d'infos p.36> **Bord de scène** à l'issue de la représentation

conception visuelle,  
développement informatique  
et jonglage **Adrien Mondot**  
composition et interprétation  
musicale **babx**  
assistance développement  
informatique **Eva Décorps**  
dispositifs électroniques de régie  
**Lois Drouglazet**  
direction technique  
**Raphaël Guénot**  
régie **Clément Aubry**

**AUJOURD'HUI AUSSI...****DERNIÈRE MINUTE** > de 10 h à 19 h — **LE STUDIO** p. 10**CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 17 h 15 — **VERRIÈRE D'ACCUEIL** p. 8**SUPERSONIC**

Frédéric Bousquet euphone &amp; Laure Schappler violon



## DIFFRACTIONS

### VOYAGE DE L'ÉCOUTE

**Ensemble TM+ | Marc Desmons** direction  
**Justine Emard** installation visuelle et sonore

Quand la nature inspire l'art et que la science s'en mêle, apparaît *Diffractions*. Ou comment, à partir de données collectées sur un essaim d'abeilles, la plasticienne Justine Emard emmène la robotique et l'intelligence artificielle vers une installation poétique sensorielle. Luminaires soufflés et mobiles interagissent en direct avec la musique de chambre de l'Ensemble TM+ pour une ode à la nature et une conscience éveillée de sa fragilité.

Ce voyage de l'écoute, traverse un siècle de créations, avec des œuvres de Maurice Ravel, Tristan Murail ou d'Olivier Messiaen ainsi que la composition originale de l'Estonienne Helena Tulve. Les sens se rencontrent, se mélangent. Le dialogue intime qui s'installe entre les notes, les lumières et les mouvements invite l'œil vers le son. Les oreilles écoutent les sculptures aux filaments incandescents et leurs déplacements. La machinerie et l'ingénierie informatique servent le sensible et s'enrichissent de la virtuosité de musiciens au rayonnement international, adeptes de tels projets pluridisciplinaires.

#### LA PRESSE EN PARLE

Sous l'intitulé « Voyage de l'écoute », l'ensemble TM+ propose depuis déjà de nombreuses années des programmes passionnants où les œuvres s'enchaînent, se répondent en un jeu d'écho stimulant.

#### LA TERRASSE

**Vous & le FAM** + d'infos p.36

> **Visites commentées** de l'installation sonore et visuelle *Diffractions* par **Justine Emard** - mercredi 15 novembre à 19 h et 20 h | entrée libre

#### Justine Emard

installation visuelle et sonore  
et l'Ensemble TM+  
**Gilles Burgos** flûte  
**Bogdan Sydorenko** clarinette  
**Noëmi Schindler** violon  
**David Simpson** violoncelle  
**Julien Le Pape** piano  
**Gianny Pizzolato** percussions  
**Marc Desmons** direction  
**Martial Geoffroy-Rouland**  
software programming  
**Marie Delebarre** régie plateau

#### PROGRAMME

**Tristan Murail** (1947-)  
*Le Rossignol en amour*  
**Maurice Ravel** (1875-1937)  
*Modéré* (extrait du Trio)  
**Olivier Messiaen** (1908-1992)  
*Le courlis cendré -*  
*Chant d'oiseau enregistré*  
**Lou Harrison** (1917-2003)  
*Varied Trio*  
**Helena Tulve** (1972-)  
*Emergence II.*  
*Sans fond ni rivage*  
création

### AUJOURD'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 12 h à 19 h — **LE STUDIO** p. 10

**CONCERT DE 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 18 h 15 — **VERRIÈRE D'ACCUEIL** p. 8

**DEBUSSY | RAVEL : VISAGES DE LA MODERNITÉ NAISSANTE**  
Marie-Christine Guichot piano - Martin Brunschwig violon

> Mercredi 15 nov. > 20 h 30 | LA CASA MUSICALE | 40 mn | 10 € et 15 €

MULTIMÉDIA | PERCUSSIONS

LEVEL 1

COPRODUCTION  
CRÉATION 2023

Ensemble d'Occitanie

ENSEMBLE FLASHBACK

ALEXANDER SCHUBERT | GILBERT NOUNO | PHILIPPE SPIESSER

composition et vidéo interactive  
de **Sine** Gilbert Nouno  
composition de **Level 1**  
**Alexander Schubert**  
développement réalité virtuelle  
et scénographie de **Level 1**  
**Cristian Anutoiu**  
percussions **Philippe Spiesser**

#### PROGRAMME

**Gilbert Nouno** (1970-)  
*Sine* (2023 - 20')  
création mondiale  
**Alexander Schubert** (1979-)  
*Level 1* (2023 - 20')  
création mondiale

coproduction  
Ensemble Flashback,  
la Casa Musicale, festival  
*Aujourd'hui Musiques*

#### LA PRESSE EN PARLE

*Tout à la fois concepteur, compositeur, metteur en scène et virtuose du codage informatique (...) Schubert avait fait l'événement du festival Musica 2021 avec son monumental Asterism, projet artistique de plus de 35 heures, mêlant théâtre, danse, scénographie et musique.*  
RESMUSICA



Partitions contemporaines pour percussions, réalité virtuelle et projections vidéo immersives, les deux pièces qui composent **Level 1** questionnent le réel en chahutant les perceptions visuelles et auditives.

Nous retrouvons l'Ensemble Flashback et le percussionniste Philippe Spiesser pour un concert dans lequel sons et musiques électroniques se mêlent aux images numériques et aux objets. La pièce porte le nom du premier niveau d'un jeu informatique vidéo et met en lumière l'imbrication croissante entre réel et virtuel.

#### AUJOURD'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 12 h à 19 h – LE STUDIO p. 10

**VISITES DE L'INSTALLATION DIFFRACTIONS** > 19 h et 20 h – LE CARRÉ p. 22

**CONCERT DE 1<sup>ÈRE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 19 h 30 – VERRIÈRE D'ACCUEIL p. 8

**DEBUSSY | RAVEL : VISAGES DE LA MODERNITÉ NAISSANTE**  
Marie-Christine Guichot piano - Martin Brunschwig violon

> Jeudi 16 nov. > 20 h 30 | EL MEDIATOR | 2 €

JEUDI... ÉLECTRO

SET ÉLECTRO

Artiste d'Occitanie

SOUZO Patrick Pereira & QUEER FALAFEL Anthony Kmeid



Le festival accueille une affiche rassemblant Catalogne nord et sud avec les deux lauréats du projet Ganta 6, organisé par le Réseau de Création Musicale Pyrénées-Méditerranée. **Ce jeudi... électro** permet aux deux gagnants de présenter leurs sets.

Côté français, Souzo manie textures et rythmes expressifs dans un minimalisme explorateur. *Naked Ozus* est un dialogue expérimental et spirituel entre l'artiste et un instrument de musique électronique. Avec *Un morceau de Beyrouth*, le Libano-Catalan Queer Falafel nous offre une session de musique électro-arabe et d'ambiances sonores, le tout sur des chants traditionnels libanais. Son propos s'affirme en revendications queer et anticolonialiste. Une œuvre engagée contre les discriminations.

#### PROGRAMME

**Souzo** Patrick Pereira  
*Naked Ozus*  
**Queer Falafel**  
Anthony Kmeid  
*Un morceau de Beyrouth*

#### AUJOURD'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 12 h à 19 h – LE STUDIO p. 10

**RÉCITAL VIOLONCELLE AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL**

> 7 h 15 & 19 h – ESPACE PANORAMIQUE p. 26

**LIVE LOOPING POÉTIQUE** – Coquille composition et interprétation

CONCERTS AU LEVER  
ET AU COUCHER DU SOLEIL



AUJOURD'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 12 h à 19 h — LE STUDIO p. 10

**JEUDI... ÉLECTRO** > 20 h 30 — EL MEDIATOR p. 25

Souzo Patrick Pereira & Queer Falafel Anthony Kmeid

> **Judi 16 nov.** > **7h15 & 19h**  
ESPACE PANORAMIQUE 7<sup>e</sup> ÉTAGE | 45 mn | 20 € (tarif unique)

## RÉCITAL VIOLONCELLE

COQUILLE | LIVE LOOPING POÉTIQUE

Entre ciel et terre, au 7<sup>e</sup> étage de l'Archipel, le rendez-vous avec l'astre solaire est un moment intime et singulier. Une artiste funambule et son instrument y célèbrent les chemins vers l'aube et le crépuscule avec une création virtuose envoûtante.

Le soleil se lève et se couche à l'Archipel avec un violoncelle en maître de cérémonie. Au bout de l'archet, Coquille, violoncelliste dans l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, déploie en solo ses propres aventures musicales à fort pouvoir onirique. Influencée par les musiques actuelles et les musiques de films, l'artiste compose une partition organique, universelle, mélancolique et lumineuse. Un moment de partage suspendu 24 mètres au-dessus du sol, pour fêter la danse du temps et la beauté de la nature.

### LA PRESSE EN PARLE

*À l'aide d'un looper, elle réinvente le violoncelle et nous fait découvrir ce nouvel instrument. Dans une esthétique néoclassique aux influences jazz, musique du monde et classique, elle emmène le public dans un voyage surprenant et émouvant. Une belle artiste à découvrir absolument.*

LA DÉPÊCHE

CRÉATION 2023

Artiste d'Occitanie

Coquille composition  
et interprétation

### PROGRAMME

Introduction  
Valse  
Whitewolf  
#24

Esperanza  
Voyage  
Breizh

Le Sel des Oublis 1

<>

<>

PARTAGEONS

UN

PETIT-DÉJEUNER

AU LEVER DU SOLEIL

ET UN

APÉRITIF DINATOIRE

À SON COUCHER !

<>

<>

**THIS IS AMERICA!**

VANESSA WAGNER | WILHEM LATCHOUMIA PIANOS



Le temps d'une soirée événement, le festival *Aujourd'hui Musiques* se pose dans l'Amérique du XX<sup>e</sup> siècle avec Vanessa Wagner et Wilhem Latchoumia, un duo de pianistes aventuriers, animés par le même appétit d'explorations. Au programme, des œuvres mythiques de compositeurs américains et des pionniers minimalistes rassemblées dans leur dernier album *This is America* pour un face-à-face virtuose et étourdissant.

Leurs claviers se font face et jouent comme en duel un des répertoires les plus passionnants du piano du XX<sup>e</sup> siècle, tout en décalage et rebonds.

New York occupe une place centrale dans cette soirée, des suites de Leonard Bernstein à Meredith Monk. Nous partons ensuite vers la Californie avec John Adams pour conclure avec Steve Reich et Philip Glass dont le sauvage et intense *Four movements for two pianos* vient rappeler que minimalisme ne rime pas avec monotonie.

Vanessa Wagner piano  
Wilhem Latchoumia piano  
d'après le disque  
*This is America!*  
paru le 14 mai 2021  
chez La Dolce Volta

**PROGRAMME**

**Meredith Monk** (1942-)  
*Ellis Island*  
**Philip Glass** (1937-)  
*Four Movements for Two Pianos*  
**John Adams** (1947-)  
*Hallelujah Junction*  
**Leonard Bernstein**  
(1918-1990)  
*Symphonic Dances from West Side Story*  
(transcription : John Musto)  
**Steve Reich** (1936-)  
*Piano Phase*

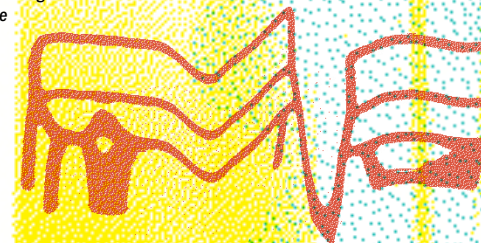
**LA PRESSE EN PARLE**

À ma gauche, une des pianistes les plus captivantes et curieuses du paysage hexagonal, aussi juste sur un pianoforte pour jouer Mozart que sur un clavier moderne chez Debussy ou Dusapin. Éprise de création contemporaine donc, Vanessa Wagner donne aussi bien la réplique aux machines de Murcof qu'à Arthur H. À ma droite, un autre serviteur du répertoire contemporain (plutôt John Cage ou Manuel de Falla dans son cas) tout en souplesse féline lorsqu'il déploie sa large envergure au-dessus du clavier.

**LIBÉRATION**

**Vous & le FAM** + d'infos p.36

> Coin culture avec le disquaire Cougouyou Music

**AUJOUR'HUI AUSSI...**

**DERNIÈRE MINUTE** > de 12 h à 19 h — LE STUDIO p. 10

**TENTE DE CHANTIER** > de 11 h 30 à 13 h et de 14 h 45 à 20 h p. 30  
RAMBLA DU VALLESPİR de et avec Gwen Rouger

**CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 19 h 45 — VERRIÈRE D'ACCUEIL p. 8

**BEAT TAPE**

Cédric Cazorla guitare - Robinson Rouquet batterie - Benjamin Turro basse

## PERFORMANCE DE PIANO SOLO POUR UN SPECTATEUR

> du vendredi 17 au dimanche 19 nov. | Tout public & jeune public | 45 mn



## TENTE DE CHANTIER

GWEN ROUGER

Si vous pensiez savoir ce qu'est un concert, *Tente de chantier* brouillera vos attentes. Préparez-vous à un voyage intime et passionnant au cœur de la création musicale.

Ce hors-les-murs vous accueille sous un curieux chapiteau pour une expérience avec l'artiste Gwen Rouger qui conçoit des performances musicales. Convaincue que la survie de notre société passe par un rapport d'interdépendance entre les êtres, la musicienne invite un seul spectateur par représentation autour de son piano. Le concert performance devient participatif, en sympathies résonnantes, pour finir en un quatre mains, chaque fois unique.

*Puisque tout est voué à disparaître, les êtres comme les œuvres d'art, seul le moment de la rencontre et ce qu'il crée m'intéresse. Moment de doute, d'adaptation, d'écoute, d'essai, de recherche. De la part de l'artiste comme du spectateur. Pour se dégager des idées préconçues et travailler à être libre.* Gwen Rouger

### LA PRESSE EN PARLE

*De manière ludique et joyeuse, dans une écoute intense, les sons du piano et les rôles d'artiste et de spectateur se déconstruisent et se reconstruisent, tout comme la pièce en train d'être jouée.*

LE PARISIEN

ENTRÉE LIBRE  
SUR RÉSERVATION PRÉALABLE  
SÉANCES INDIVIDUELLES

◇◇◇◇◇

vendredi 17 nov.  
de 11 h 30 à 13 h  
et de 14 h 45 à 20 h

Rambla du Vallespir  
Quartier Moulin à Vent

◇◇◇◇◇

samedi 18 nov.  
de 10 h 45 à 12 h 15  
et de 14 h à 19 h 15

Place de Belgique  
Quartier de la gare

◇◇◇◇◇

dimanche 19 nov.  
de 10 h à 12 h  
et de 13 h 30 à 17 h

Parvis de l'Archipel  
Quartier Clemenceau

musique pour piano solo  
Gwen Rouger



# CHUTES

FRANCK VIGROUX | CIE D'AUTRES CORDES

Compagnie d'Occitanie

Après *Flesh* et *Forêt*, Franck Vigroux couronne sa trilogie avec *Chutes* et confronte monde archaïque et modernité apocalyptique dans un conte lyrique et électronique. Cette odysée métaphysique et sensuelle happe le spectateur dans une expérience proche du rituel initiatique.

Multi-instrumentiste, engagé dans de nombreux projets pluridisciplinaires et multimédias, Franck Vigroux trace un sillon singulier initié en écoutant du delta blues et en apprenant à jouer de la guitare. Depuis, il traverse musiques contemporaines, improvisées et expérimentales, arts numériques et spectacles vivants avec la volonté d'un nécessaire décloisonnement des styles et des pratiques. Sculpteur de sons, bricoleur averti, sa musique touche au corps. Dans cette œuvre inclassable qui interroge le monde d'aujourd'hui et de demain, il donne à voir, à entendre, à éprouver et à vivre. Un intense voyage sensoriel, spirituel et cérébral.

## LA PRESSE EN PARLE

*Franck Vigroux est un compositeur complet, voire complexe. De la musique contemporaine à la noise, il n'oublie jamais les considérations de mise en scène et de travail sur l'image.*  
LES INROCKS

**Vous & le FAM** + d'infos p.36

> Bord de scène à l'issue de la représentation

conception, live music

**Franck Vigroux**

performeur, voix

**Loïc Varanguien de Villepin**

performance, danse

collaboration vidéo

**Kurt d'Haeseleer**

collaboration chorégraphie

et danse **Azusa Takeuchi**

danse **Haruka Miyamoto,**

**Nina Berclaz**

dramaturgie **Michel Simonot**

Avec l'aide de la SACEM,  
dans le cadre de l'accueil  
en résidence  
de Franck Vigroux



## AUJOUR'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 10 h à 19 h — LE STUDIO p. 10

> 20 h 30 — LE STUDIO séance offerte aux spectateurs de *Chutes* [sur réservation](#)

**TENTE DE CHANTIER** > de 10 h 45 à 12 h 15 et de 14 h à 19 h 15 p. 30

PLACE DE BELGIQUE de et avec **Gwen Rouger**

**CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** > 18 h 15 — VERRIÈRE D'ACCUEIL p. 8

**A MINIMA**

Mélody Giot violoncelle & Émilie Carcy piano



## AUJOUR'HUI AUSSI...

**DERNIÈRE MINUTE** > de 10 h à 19 h — LE STUDIO p. 10

**TENTE DE CHANTIER** > de 10 h à 12 h et de 13 h 30 à 17 h p. 30

**PARVIS DE L'ARCHIPEL** de et avec Gwen Rouger

**CONCERT DE 1<sup>RE</sup> PARTIE DE SOIRÉE** 17 h 15 — VERRIÈRE D'ACCUEIL p. 8  
**A MINIMA**

Mélo Giot violoncelle & Émilie Carcy piano

> **Dimanche 19 nov.** > 18 h | **LE GRANAT** | 1h 10 | de 10 € à 22 €

Ensemble d'**O**ccitanie

# MÉDITERRANÉE SACRÉE

ENSEMBLE LES ÉLÉMENTS | JOËL SUHUBIETTE

Le voyage œcuménique et polyphonique accompli ici traverse la Méditerranée et huit siècles de musique liturgique. Ce chœur d'Occitanie à la renommée internationale nous embarque pour une odyssée saisissante et audacieuse.

Le programme comprend des pièces anciennes et des œuvres occidentales en latin ou en hébreu, notamment de la Renaissance, et accueille également des créations contemporaines en grec, en araméen et en arabe. Une vision de l'histoire et des cultures de la Grande Bleue se dessine, reliant nos berges européennes à celles du Moyen-Orient dans un trait fluide, comme une évidence que l'actualité dément, hélas. Les voix transcendent les religions avec virtuosité grâce à l'expérience de cet ensemble. Une seule et même humanité navigue au fil de ces partitions centenaires ou modernes.

### LA PRESSE EN PARLE

Une performance vocale exceptionnelle et un moment d'enchantement qui démontrent que la voix est, de loin, le plus bel instrument musical.

### LA DÉPÊCHE

avec  
sopranos Julia Wischniewski,  
Cécile Dibon-Lafarge, Céline  
Boucard, Cyrielle Meier,  
Éliette Prevot-Tamestit  
altos Margot Mellouli,  
Joëlle Gay-Mas, Clémence Faber,  
Guilhem Terrail  
ténors David Ghilardi,  
Guillaume Zabe,  
Marc Manodritta, David Lefort  
basses Pierre Jeannot,  
Cyrille Gautreau, Didier Chevalier,  
Christophe Sam, Thierry Peteau  
direction Joël Suhubiette

### PROGRAMME

**Salomone Rossi** (1570-1630)  
*Barechu* et *Kaddish*  
**Antonio Chagas Rosa** (1960-)  
Extraits de *Lumine Claescescet\**  
sur un texte extrait  
des *Prophéties des Sybilles*  
**Tomás Luis de Victoria** (1548-1611)  
*O vos omnes*  
**Zad Moulataka** (1967-)  
*Mèn èntè\*\**  
*Then thèlo\*\**  
*Lama sabaqtani\*\*\**  
**Alexandros Markeas** (1965-)  
*Trois fragments des bacchantes\**  
sur des textes d'Euripide  
**Libre Vermell de Montserrat** (1370)  
*O virgo splendes*  
**Joan Magrané Figuera** (1988-)  
*L'Encis\** d'après le poème *Canigó*  
de J. Verdaguer  
**Carlo Gesualdo** (1560-1613)  
*O vos omnes* Répons des ténèbres  
du Samedi Saint  
**Antonio Lotti** (1665-1740)  
*Crucifixus*

\* Commande du Chœur de chambre Les éléments

\*\* Commande de Radio France

\*\*\* Inspiré par les « Sept dernières paroles  
du Christ en croix » /

Commande de Musique Nouvelle en Liberté

# AUTOUR DES SPECTACLES

## Fan du FAM ?

### Pour aller plus loin, on vous propose des rendez-vous

Faites votre choix dans les ateliers et rencontres proposés

Des questions ? [rp@theatredelarchipel.org](mailto:rp@theatredelarchipel.org) | 06 72 02 86 78

## REGARDS CROISÉS

### DIALOGUES DANSÉS

#### AU MUSÉE D'ART HYACINTHE RIGAUD

En collaboration avec le département danse du Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée : une déambulation à travers les œuvres exposées enrichie de performances dansées pour faire dialoguer les sculptures de Guino et les chorégraphies de Nijinski.

- Samedi 4 novembre | entre 14 h et 17 h  
Renseignements et inscription Musée d'art Hyacinthe Rigaud [www.musee-rigaud.fr](http://www.musee-rigaud.fr) | tarif 5 €  
► en écho à **LES CAHIERS DE NIJINSKI** (p. 14)

### PROJECTION ET RENCONTRE CINÉMATOGRAPHIQUE

- Vendredi 10 novembre  
► 18 h Rencontre avec Denis Lavant  
► 19 h *Holy Motors* de Leos Carax, France, 2012, 1 h 55  
Renseignements et inscription auprès de l'Institut Jean Vigo [www.inst-jeanvigo.eu](http://www.inst-jeanvigo.eu)  
► en écho à **LES CAHIERS DE NIJINSKI** (p. 14)

## LES SOIRS DE SPECTACLE

### LES BORDS DE SCÈNE

Animés par deux étudiants en licence Musicologie (Conservatoire à rayonnement régional Perpignan Méditerranée et de l'Université de Perpignan).

> Accès libre : partagez avec les artistes vos émotions sur le spectacle que vous venez de vivre.

- Samedi 11 novembre  
**MUSIC FOR 18 MUSICIANS** (p. 18)
- Dimanche 12 novembre  
**PIANO PIANO** (p. 20)
- Samedi 18 novembre  
**CHUTES** (p. 32)

### LES BORDS DE SCÈNE

Tour à tour, nos partenaires, libraire et disquaire, vous proposent leurs sélections, autour des œuvres et artistes programmés, avant et après certaines représentations.

- Jeudi 9 novembre – El Mediator  
Une sélection d'ouvrages faite par la librairie **Torcatis**  
> en écho à **LES CAHIERS DE NIJINSKI** (p. 14)
- Vendredi 17 novembre  
Le disquaire **Cougouyou music** présente un choix d'albums en lien avec le concert du soir.  
> en écho à **THIS IS AMERICA !** (p. 28)

# Partenariats pédagogiques & actions éducatives

## GROUPES SCOLAIRES

Les musiques d'aujourd'hui et le numérique sont une porte d'entrée des jeunes à la culture. Dans cet esprit, nous avons imaginé un festival créatif porté par des artistes de renommée internationale qui proposent de nombreux moments accessibles en temps scolaire

### UNE EXPOSITION EN RÉALITÉ AUGMENTÉE

Du 9 au 17 novembre  
**FANNE** est une série de 10 affiches de grand format, à découvrir dans les rues de la Ville. Chacune des images abrite un paysage où se niche une forme animale singulière. Installez l'application gratuite **FANNE**, et laissez se déployer l'animation virtuelle. En autonomie ou accompagnés, vos élèves vont adorer !

### UNE EXPÉRIENCE SENSORIELLE EN IMMERSION

Du 6 au 17 novembre  
8 h 45 & 10 h sur réservation  
Vous êtes nombreux à aimer le travail immersif d'Adrien M & Claire B et à être impatients de le retrouver : **DERNIÈRE MINUTE** est une expérience interactive de 30 minutes, mêlant sons et images, qui évoluent au gré des mouvements de vos élèves. Vous serez placés au cœur de l'Archipel, dans le studio de répétition comme vous ne l'avez jamais vu !

### UNE CRÉATION QUI NOUS INTERPELLE

Vendredi 10 novembre  
à 9 h 45 sur réservation  
Avez-vous déjà rencontré votre homonyme ? Quelles sont les questions qui se posent alors ? **QUI M'APPELLE ?** Un spectacle à découvrir en temps scolaire et un atelier de pratique artistique sur réservation préalable.

### UNE INSTALLATION SONORE ET VISUELLE INSPIRÉE PAR LES ESSAIS D'ABELLES

Jeudi 16 novembre  
10 h & 14 h sur réservation  
Qui mieux que Justine Emard, créatrice de l'installation visuelle et sonore, pour présenter **DIFFRACTIONS ?** Une expérience sensible pour découvrir sa sculpture mobile, véritable lien entre la technologie et la nature.

### DES ATELIERS DE CRÉATION VOCALE

#### NOS NOMS EN CHANTÉS

Avec Maguelone Vidal, compositrice et Dalila Khatir artiste lyrique. Ces ateliers sont destinés à deux groupes, l'un scolaire et l'autre intergénérationnel, mêlant jeunes exilés politiques et seniors. Ils permettent à chacun de découvrir, d'explorer sa propre voix, et de créer à partir de ce matériau. Cet atelier célèbre l'art de la rencontre grâce à l'improvisation et à la composition instantanée. En collaboration avec le service Seniors de la CCAS de Perpignan, l'association Welcome 66 et des établissements scolaires.

### FAIRE AVEC LES LYCÉENS

Les élèves des sections Musique / Sciences et Technologies Design et Arts appliqués / Danse / Humanités, Littérature et Philosophie participent activement au festival *Aujourd'hui Musiques*. En écho à la programmation, ils proposent des happenings, des concerts, des critiques... durant le festival mais aussi durant l'année scolaire.

*« Le FAM, c'est célébrer une musique qui se déploie à l'interstice de la musique actuelle, souvent transcendée par les arts visuels et la beauté du numérique. »*

Pierre Branchi, Professeur d'éducation musicale missionné au service éducatif de l'Archipel.

*« Une expérience unique dans le monde de la musique et des arts numériques... un joli voyage au cœur des nouvelles technologies. Les élèves en redemandent. »*  
Chloé Bernazzani, Professeur en charge des options et enseignements de spécialité Danse au lycée Jean Lurçat.

Contact : [serviceeducatif@theatredelarchipel.org](mailto:serviceeducatif@theatredelarchipel.org)

## Aujourd'hui Musiques, un festival ancré sur son territoire

**EXTRA-SCOLAIRES, ÉTUDIANTS, PRATICIENS AMATEURS,  
ADULTES ACCOMPAGNÉS PAR DES STRUCTURES SOCIALES ET ASSOCIATIONS SOLIDAIRES**

### ATELIER PHOTO

avec **LE SESSAD L'OLIU**-Perpignan  
L'Archipel développe un partenariat avec l'équipe pédagogique du Service d'Éducation Spéciale et de Soins à Domicile-SESSAD- L'Oliu. L'objectif est de sensibiliser les jeunes au spectacle vivant grâce à un projet basé sur la photographie. Dans ce cadre, ils découvrent l'exposition numérique **DERNIÈRE MINUTE** et les coulisses du festival pour en capturer quelques instants de vie.

### PROJET ON TOURNE

avec **L'IDEM, École supérieure des métiers créatifs et numériques - Le Soler**  
Dans le cadre de leur cursus en audiovisuel, les étudiants créent une présentation vidéo du festival, puis préparent et réalisent des interviews filmées des artistes. Les productions seront diffusées sur la chaîne de l'iMedia et sur le site de l'Archipel.

### PROJETS PRATIQUES AMATEURS

Projets avec les pratiques amateurs et lieux de formation (Conservatoire à Rayonnement Régional Perpignan Méditerranée, l'Université de Perpignan et La Casa Musicale).

#### ► Des performances dansées

- au Musée d'art Hyacinthe Rigaud

En écho au spectacle, la section danse du Conservatoire investit l'exposition Guino-Renoir, pour une déambulation dansée.

- au Studio de L'Archipel

À l'occasion des séances de **DERNIÈRE MINUTE** des danseurs amateurs de La Casa Musicale réaliseront une performance le mercredi 15 novembre, au sein de l'installation.

### PROJET RADIO

avec la Radio *Take It*, radio des foyers ruraux des Pyrénées-Orientales  
Les jeunes apprentis-journalistes de cette radio, réalisent des interviews d'artistes et des publics, au fil du festival.

### RÉPÉTITION OUVERTE

À l'occasion des répétitions de l'ensemble Les éléments, la veille de leur concert **MÉDITERRANÉE SACRÉE**.  
Un groupe emmené par les structures sociales du territoire, assistera à un temps de travail de l'ensemble, suivi d'un échange.

## LE FESTIVAL PRATIQUE

### Une question, un conseil ?

L'équipe billetterie est à votre écoute !

par téléphone **04 68 62 62 00**

ou par courriel [billetterie@theatredelarchipel.org](mailto:billetterie@theatredelarchipel.org)

### HORAIRES ET CONTACTS

#### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE À L'ARCHIPEL

► du mardi au vendredi de 12 h à 18 h 30, le samedi de 13 h à 18 h, et une heure avant le début des représentations.  
► ouverture exceptionnelle le samedi 11 novembre de 10 h à 19 h

#### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE À EL MEDIATOR

► du mercredi au vendredi, les samedis de concert de 12 h à 18 h 30 et une heure avant le début de tous les concerts

### OÙ ET COMMENT ACHETER VOS PLACES ?

#### SUR INTERNET

[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)  
(Paiement par CB)

#### PAR TÉLÉPHONE

**04 68 62 62 00**  
du mardi au vendredi de 12 h à 18 h 30 et le samedi de 13 h à 18 h, les samedis de spectacle de 13 h jusqu'à l'heure de la représentation (Paiement par CB)

#### SUR PLACE

► au Théâtre de l'Archipel avenue du Général Leclerc  
► à El Mediator avenue du Général Leclerc

#### AUTRES POINTS DE VENTE

► Réseau France Billet : FNAC – Géant – Système U – Intermarché

#### MODALITÉS DE RÈGLEMENT :

- Espèces
  - Carte bancaire (sur place ou par téléphone : 04 68 62 62 00)
  - Chèque libellé à l'ordre du Théâtre de l'Archipel
  - Prélèvement automatique en 3 fois (réservé aux abonnés)
  - Chèques Culture-Up
  - Chèques Vacances
- Pass Culture* gouvernemental

### INFOS PRATIQUES

► L'Archipel apporte une attention particulière aux personnes en situation de handicap sensoriel. Le nombre de places dédiées pour cet accueil étant limité, adressez-vous à la billetterie de l'Archipel pour faire vos réservations.

► L'Archipel est accessible aux personnes à mobilité réduite.

► L'Archipel est équipé d'une boucle magnétique pour les aides auditives. Renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet [a.pommet@theatredelarchipel.org](mailto:a.pommet@theatredelarchipel.org) 06 72 02 86 78

► Les photos, avec ou sans flash, ainsi que les enregistrements audio ou vidéo sont formellement interdits durant les représentations.

► Les billets délivrés ne sont ni repris ni échangés, (sauf pour les abonnés) ni remboursés, même en cas de perte ou de vol.

Leur revente est interdite. Les abonnés peuvent échanger leurs billets, au moins 48 h avant la représentation.

► En cas de perte ou de vol d'un billet, aucun duplicata ne pourra être émis pour des billets achetés hors des points de vente de l'Archipel.

► La numérotation des places n'est valable que jusqu'au début de la représentation, au-delà le placement ne peut plus être assuré et l'accès à la salle n'est pas garanti.

► Les billets sont nominatifs.

# TARIFS

## ABONNEMENTS

**ABONNÉS DE L'ARCHIPEL**, vous bénéficiez de votre réduction habituelle pour tous les spectacles du festival.

**FESTIVALIERS**, vous êtes intéressés par au moins 3 spectacles du festival ? Renseignez-vous en billetterie et bénéficiez de tarifs abonnés pour le festival comme pour la saison de l'Archipel !

## TARIFS RÉDUITS

### ASSOCIATIONS ET GROUPES CONSTITUÉS

(10 personnes minimum)  
Votre réduction vous donne droit à -10 %\* sur vos places.  
► Renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet  
a.pommet@theatredelarchipel.org  
06 72 02 86 78

### COMITÉS D'ENTREPRISES

(10 personnes minimum)  
Votre réduction vous donne droit à -10 %\* sur vos places.  
► Renseignez-vous auprès d'Hamed Brahimi :  
h.brahimi@theatredelarchipel.org  
06 18 50 28 16

## TARIFS SOLIDAIRES

Ce tarif vous donne droit à une réduction de 50% (et -60% quand la zone 2 existe) sur le prix des places, hors spectacles à tarifs spécifiques, et dans la limite du plancher de 10 €. Vous pouvez en bénéficier si vous êtes :

### ÉTUDIANTS DE - DE 26 ANS, JEUNES DE MOINS DE 18 ANS

### DEMANDEURS D'EMPLOI

### BÉNÉFICIAIRES DE MINIMA SOCIAUX

revenu de solidarité active (RSA), allocation de solidarité spécifique (ASS), allocation pour demandeur d'asile (ADA), allocation aux adultes handicapés (AAH), allocation supplémentaire d'invalidité (ASI), allocations du minimum vieillesse (ASV et ASPA), revenu de solidarité (RSO), allocation veuvage (AV), prime d'activité, allocation temporaire d'attente (ATA)  
**Ces tarifs sont délivrés sur présentation obligatoire d'un justificatif en cours de validité de moins de 3 mois.**

### TRAVAILLEURS HANDICAPÉS

sur présentation du courrier du Conseil Départemental de reconnaissance de la qualité de travailleur handicapé.

## TARIFS SCOLAIRES ET SPÉCIFIQUES

### TARIFS SCOLAIRES, CENTRES SOCIAUX, PIJ, ACCUEILS DE LOISIRS ET STRUCTURES SPÉCIALISÉES.

Le tarif des spectacles est de 5 € à 8 € en fonction de la forme du spectacle et de l'âge du public ciblé. Pour les collégiens et lycéens, l'abonnement scolaire est à 7 € la place pour un minimum de 3 spectacles dans la saison.

► Enseignants renseignez-vous auprès de Marie-Claude Louis :  
mc.louis@theatredelarchipel.org  
06 07 52 26 37

► Centres sociaux, PIJ, accueils de loisirs et structures spécialisées Renseignez-vous auprès d'Armelle Pommet :  
a.pommet@theatredelarchipel.org  
06 72 02 86 78

\* -10 % supplémentaire en zone 2 quand elle existe.

TARIFS	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT	FORMULE 6	FORMULE 10	TARIFS SOLIDAIRES
* -10 % supp, en zone 2 quand elle existe, dans la limite d'un prix plancher de 10 €		et FORMULE 3 de -10 à 20 %	de -20 à 30 %	de -30 à 40 %	de -50 à 60 %
<b>DERNIÈRE MINUTE</b>	5 € tarif unique • <b>gratuit pour les - de 25 ans</b>				
<b>FAUNE</b>	accès libre dans l'espace urbain				
<b>DUO PIANO ET VIOLONCELLE</b>	gratuit				
<b>LES CAHIERS DE NIJINSKI</b>	20 €		18 €		
<b>QUI M'APPELLE ?</b>	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
<b>DUO EUPHONE ET VIOLON</b>	gratuit				
<b>MUSIC FOR 18 MUSICIANS*</b>	25 €	22,50 €	20 €	17,50 €	12,50 €
<b>PIANO PIANO</b>	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
<b>DUO PIANO ET VIOLON</b>	gratuit				
<b>DIFFRACTIONS</b>	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
<b>LEVEL 1</b>	15 €	15 €	15 €	15 €	10 €
<b>CONCERTS AU LEVER ET AU COUCHER DU SOLEIL</b>	20 € tarif unique				
<b>JEUDI... ÉLECTRO</b>	2 € tarif unique				
<b>TENTE DE CHANTIER</b>	gratuit				
<b>TRIO CORDES ET PERCUSSION</b>	gratuit				
<b>THIS IS AMERICA !*</b>	27 €	24,30 €	21,60 €	18,90 €	13,50 €
<b>DUO PIANO ET VIOLONCELLE</b>	gratuit				
<b>CHUTES</b>	20 €	18 €	16 €	14 €	10 €
<b>MÉDITERRANÉE SACRÉE*</b>	22 €	19,80	17,60	15,40	11 €

## LE PASS CULTURE, TU Y AS PENSÉ ?

### TU AS ENTRE 15 ET 18 ANS ? LE PASS CULTURE, C'EST POUR TOI !

C'est un dispositif géré par le ministère de la Culture. Il met à ta disposition une somme d'argent te permettant de financer, entre autres, tes places de concerts et spectacles.

**PROFITES-EN VITE !**  
toutes les infos :  
[www.pass.culture.fr](http://www.pass.culture.fr)

► Comment utiliser ton **pass Culture** à l'Archipel et à El Mediator  
**C'EST TRÈS SIMPLE !**

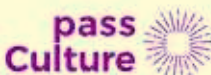
1 - Télécharge l'application **pass Culture** (<https://pass.culture.fr/nosapplications/>), crée ton compte.

2 - Réserve le spectacle de ton choix

3 - Récupère tes places auprès de la billetterie, muni de ton code de réservation et de ta pièce d'identité.

### BESOIN D'AIDE ?

Contacte Stéphanie Margail à l'Archipel  
s.margail@theatredelarchipel.org  
04 68 62 62 01



### ENSEIGNANTS

Utilisez la **part collective** du **pass Culture** disponible dès la classe de 6<sup>e</sup> + d'infos auprès de Marie-Claude Louis  
mc.louis@theatredelarchipel.org

## MENTIONS OBLIGATOIRES

p. 10 *Dernière minute*

production **Adrien M & Claire B** coproduction **Les Champs Libres, Rennes / Théâtre-Sénart, Scène Nationale, Lieusaint / Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris** aide **Fonds [SCAN] - Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes DRAC Auvergne-Rhône-Alpes** : plan de sauvegarde du spectacle vivant 2020-2021 avec la participation du **DICRÉAM - Centre National du cinéma et de l'image animée**. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et soutenue par la **Ville de Lyon**.

p. 12 *Faune*

production **Adrien M & Claire B** coproduction et soutiens **LUX, scène nationale de Valence / Fonds [SCAN] - Préfet de la région Auvergne-Rhône-Alpes et Région Auvergne-Rhône-Alpes** avec la participation du **DICRÉAM - Centre National du cinéma et de l'image animée**. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et soutenue par la **Ville de Lyon**.

p. 14 *Les Cahiers de Nijinsky*

co-production des **Moufflons** avec **La Grande Boutique, Plages Magnétiques et le Mac Orlan**. Partenaires **Ville de Nantes Les Fabriques de Nantes, La Muse en Circuit, Conseil Départemental de Loire-Atlantique et Région Pays de La Loire, DRAC des Pays de la Loire, SPEDIDAM**.

p. 16 *Qui m'appelle ?*

production **Intensités / fabrique de créations hybrides** coproduction **Maison de la Musique de NANTERRE - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Pour la musique / Festival Aujourd'hui Musiques L'Archipel - Scène Nationale - PERPIGNAN / Maison de la Culture d'AMIENS - Pôle Européen de Création et de Production - Scène Nationale / La Muse en Circuit Centre National de Création Musicale Île-de-France / La Soufflerie - Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - REZE / TMS - Scène Nationale - SÈTE / Théâtre de NÎMES, Scène conventionnée d'intérêt national - Art et création - Danse contemporaine / Théâtre + Cinéma - Scène Nationale - Grand NARBONNE** soutien aide à la **Création, Production et Diffusion - Classique Contemporain du Centre National de la Musique**.

p. 20 *Piano Piano*

coproduction **Adrien M & Claire B et La Familia**. La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la **DRAC Auvergne-Rhône-Alpes**, par la **Région Auvergne-Rhône-Alpes** et soutenue par la **Ville de Lyon**.

p. 22 *Diffractions*

coproductions **TM+**, **Maison de la musique de Nanterre - Scène conventionnée, Festival [Interstice] - Station Mir Caen, ZKM Center for art and media Karlsruhe, Festival Les Boréales, Normandie** avec le soutien de **l'Institut Français, de la SACEM et de l'ONDA** aide à l'écriture d'une œuvre musicale originale du **ministère de la Culture pour la création Émergence II. Sans fond ni rivage d'Helena Tulve**. **TM+** reçoit le soutien du **ministère de la Culture / Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France, de la Région Île-de-France, du Département des Hauts-de-Seine et de la Ville de Nanterre**. Il reçoit également le soutien de la **Sacem, de la Spedidam, du Centre national de la musique de la Maison de la musique contemporaine et de la SACD**. Pour ses actions à l'international, **TM+** est régulièrement soutenu par l'**Institut Français**. **TM+** est implanté sur la ville de Nanterre et en résidence à la **Maison de la musique de Nanterre - scène conventionnée d'intérêt national - art et création - pour la musique** depuis 1996. Il est également en résidence de création à l'**Opéra de Massy**.

p. 24 *Level 1*

coproduction **Ensemble Flashback, la Casa Musicale** et le festival **Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan**

p. 25 *Jeudi... électro*

production **Ganta 6** par **Ensemble Flashback / Perpignan / France et La Marfà / Gérone / Espagne**

p. 26 *Concerts au lever et au coucher du soleil*

**Coquille - Live Looping poétique** production **Association Music' al Sol**

p. 30 *Tente de chantier*

production **ENTRE** coproduction **Soundinitiative** avec le soutien de la **MMC - Maison de la Musique Contemporaine**

p. 32 *Chutes*

production **Cie D'Autres Cordes** coproduction (en cours) **Mac de Créteil, Théâtre de Mende, festival Aujourd'hui Musiques de l'Archipel, scène nationale de Perpignan, La Muse en circuit., CNM Césaré**.

p. 34 *Méditerranée Sacrée*

production **Les éléments - Joël Suhublette**.

## CRÉDITS PHOTOS

p. 10 *Dernière minute* © Adrien M & Claire B

p. 12 *Faune* © Adrien M & Claire B

p. 14 *Les Cahiers de Nijinsky* © Lucie Weeger

p. 16 *Qui m'appelle ?* © Nicolas Heredia

p. 18 *Music for 18 musiciens* © DR

p. 20 *Piano Piano* © Adrien M & Claire B

p. 22 *Diffractions* © Seb Houis

p. 23 *Level 1* © Cristian Anutoiu

p. 24 *Jeudi... électro*

© DR Queer Falafel / DR Souzo

p. 26 *Concerts au lever et au coucher du soleil* © Hélène Lamaison

p. 28 *This is America*

© William Beaucardet pour La Dolce Vita

p. 30 *Tente de chantier* © DR ENTRE

p. 32 *Chutes* © Quentin Chevrier

p. 34 *Méditerranée Sacrée* © Thomas Millet

## ENSEMBLE, PRIVILÉGIÉS LE COVOITURAGE !

1

Rendez-vous sur  
[www.theatredelarchipel.org](http://www.theatredelarchipel.org)

2

Déposez votre  
proposition ou votre  
demande de trajet

3

Contactez d'autres  
spectateurs pour  
organiser votre venue !

## LE COMPTOIR DE L'ARCHIPEL

STREET-FOOD, WINE AND MORE

L'abus d'alcool est dangereux pour la santé.

Régalez vos papilles avec une restauration légère et locale !



04 68 62 62 00

[www.aujourdhuimusiques.com](http://www.aujourdhuimusiques.com)



**PERPIGNAN**  
LA RAYONNANTE



**MINISTÈRE  
DE LA CULTURE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



**sacem**

Copyright - Reproduction  
interdite sans autorisation

la culture pour  
le spectacle privé