



## C'EST DANS L'AIR

*Fusion de métal et d'électro, la synthwave fait des émules chez les Français, qui en explorent le côté dansant comme les aspects les plus sombres.*

Qui n'a jamais dansé sur *The Chase*, de Giorgio Moroder, le thème principal de la BO de *Midnight Express* (Alan Parker)? Hommage cent fois mérité, les deux Daft Punk invitaient ce génie des studios et de la musique de films synthétique dans les années 1980 sur leur dernier album... Il est un autre as des synthétiseurs, dont la cote est en train de remonter, même si elle est ancienne au sein de la famille techno : John Carpenter. Le cinéaste et musicien est l'influence principale revendiquée du nouveau courant synthwave, fusion tapageuse de métal et d'électro. Un « mouvement » au prisme très large, si l'on en juge par les disques de ses deux représentants français les plus en pointe. Sur ses trois premiers maxis, le Poitevin **CARPENTER BRUT** s'affichait en rejeton des années 1980, entre riffs de synthés rappelant les guitares chantantes du hard FM, rythmiques robotiques et nappes aux ambiances crépusculaires. Avec ses hymnes grandiloquents, son premier album, **LEATHER TEETH 1**, recycle désormais la scène hard, ainsi que le prog rock commercial (de Toto à Tears for Fears), allant même jusqu'à citer une mélodie de Supertramp ! Malgré des morceaux tous impeccablement construits et dansants, il faut donc pas mal de second degré pour l'apprécier.

On se perd dans la discographie foisonnante du parisien **PERTURBATOR**, d'autant que ses morceaux sont sortis essentiellement en version digitale. Publié en 2017, son EP six titres **NEW MODEL 2** est réédité en vinyle, à la belle pochette noir et blanc figurant un paysage industriel. Parfait résumé de sa musique, à la batterie martelante et aux ambiances oppressantes, sombres et violentes. Comme dans une BO de film d'horreur, où l'on guette l'apparition des zombies, le compositeur parvient à ménager le suspense sur chacun de ses morceaux, entre accalmie et massacre. Synthwave ? Darkwave, plutôt. A chacun son Carpenter... — **Erwan Perron**

<sup>1</sup> No quarter/Caroline **ff**.

<sup>2</sup> Blood Music, en vinyle et version digitale **fff**.