

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

Saison 2324

CONCERTS SANDWICH



TRIO BAROQUE ASTROLABI

TRIO BAROQUE ASTROLABI

VARIJ SCHERZI

Un concert dédié à la musique italienne des XVII^e et XVIII^e siècles et à son influence sur d'autres répertoires. A l'époque baroque, l'Italie joue un rôle majeur en Europe sur le plan culturel et musical.

avec

Gisèle Lopez violon baroque

Guillem Gironès violoncelle baroque

Jordi Gironès théorbe et guitare baroque

Guillem Gironès joue sur un violoncelle Laberte, prêté par Mr Foulard, à l'initiative du fond de dotation Talents & Violoncelles

CONCERT SANDWICH

LE CARRÉ

VEN 05 AVRIL – 12H30

Artistes d'Occitanie

🕒 45 min

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS

 L'Archipel Perpignan

 L'Archipel Perpignan

 archipel_perpignan

photographie couverture © DR

PROGRAMME

Antonio Vivaldi (1678–1741)

Sonata a violino e violoncello RV 820 in sol maggiore (10')

Allegro | Adagio | Presto | Allegro | Adagio | Allegro | Allegro

Sonata a violoncello solo RV 45 in si bemolle maggiore (10')

Allegro | Largo | Allegro

Francesco Maria Veracini (1690–1768)

Sonata accademiche VIII, op. 2 in mi minore (10')

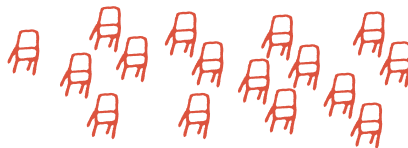
Allegro | Ritornello | Giga

Santiago de Murcia (1673–1739)

Improvisation sur le thème de la Folia (8')

Arcangelo Corelli (1653–1713)

Sonata XII « La Folia » op. 5 (12')



LE PROGRAMME VARI SCHERZI

Des villes comme Venise ou Rome représentaient l'essence de l'Italie au 17^e et 18^e siècles. Les noms de compositeurs tels que Vivaldi et de Corelli leur restent associés. C'est aussi en Italie que l'on trouvera au fil des siècles les plus grands luthiers, au travail jamais égalé. La musique italienne si riche harmoniquement, au caractère expressif et pleine de contrastes, laisse une grande place à l'improvisation, à l'ornementation.

Dans le programme de ce concert, la complicité des membres de l'ensemble Astrolabi met tout particulièrement en valeur l'expérience musicale et la fraîcheur d'un jeune talent naissant, Guillem Gironès, au violoncelle baroque. Une invitation singulière et belle, pour un voyage dans le temps avec ces maîtres sacrés de la musique italienne qui ne laissera personne indifférent.

L'ENSEMBLE ASTROLABI

Astrolabi est une formation de musique de chambre qui a fait ses débuts en 2007, en se spécialisant dans l'interprétation de la musique baroque. Astrolabi s'est déjà produit dans plusieurs festivals en Catalogne, France, Espagne et Amérique centrale (Costa Rica) et en 2021, a obtenu le 1^{er} prix du Concours Musical des Familles. L'intention musicale de ce trio est de trouver un jeu créatif : ils sont à la recherche d'un langage propre, basé sur les improvisations et la capacité expressive de chacun des membres de l'ensemble.

Gisèle Lopez violon baroque

Gisèle Lopez a obtenu le prix de violon au conservatoire de Créteil, le DEM (Diplôme d'Études Musicaux) de violon baroque au CRR de Toulouse et le DE (Diplôme d'État spécialité Violon). Elle collabore régulièrement avec l'Ensemble Albizzia et l'Académie Bach-Aix (Benoît Dumon). De plus, elle a collaboré avec Al Ayre Español (Eduardo Lopez Banzo), Estil concertant, Ensemble 1750, l'Orquestra Barroca Catalana, entre autres ensembles de musique baroque. Dans le cadre classique et symphonique elle a été membre de l'ONCA (Orquestra Nacional de Cambra d'Andorra), des Concerts Pasdeloup (Paris), de l'orchestre de Perpignan-Catalogne, et a collaboré avec l'Orchestre de l'Opéra de Paris, l'Orquestra del Liceu (Barcelona) entre autres formations.

Guillem Gironès violoncelle baroque

Guillem Gironès est diplômé dans la spécialité de violoncelle au Conservatoire de Girona (François Ragot) et DEM dans la spécialité de Clavecin (Carole Parer) au CRR de Perpignan. Double Premier Prix (violoncelle et clavecin) en 2016 au Concours de jeunes interprètes de Girona dans la catégorie moins de 9 ans et Premier Prix (violoncelle) en 2022 du Concours BBVA au Talent individuel dans la catégorie de moins de 15 ans. Il collabore avec l'Ensemble Mare Nostrum, Ensemble Albizzia et l'Académie Bach-Aix (Benoît Dumon) et la Camerata dels Pirineus.

Jordi Gironès théorbe et guitare baroque

Jordi Gironès est diplômé supérieur à l'ESMUC (Barcelone) dans la spécialité d'Instruments anciens à cordes pincées. Il a fait un cours de perfectionnement de deux ans à la Schoola Cantorum (Bâle) avec le maître Hopkinson Smith. Il est également diplômé supérieur en guitare classique (Conservatoire Municipal de Barcelone). Actuellement, il enseigne la guitare et le luth au CRR de Perpignan ainsi que le luth au CRR de Toulouse. Il collabore, entre autres, avec plusieurs ensembles comme l'Ensemble Albizzia et l'Académie Bach-Aix (Benoît Dumon), les Sacqueboutiers de Toulouse, l'Orchestre de Chambre de Toulouse, Companyia Musical (Josep Cabré), les Ombres, les Vespres d'Arnardi, Ensemble 1750, le Concert d'Astrée....



Prochainement



VIOLETA Y EL JAZZ

Thomas Enhco piano
Emiliano Gonzalez Toro
direction

JAZZ
& MUSIQUES DU MONDE

LE GRENAT

VEN 19 AVR - 20H30



de 10€ à 25€

tarif réduit accordé
aux adhérents jazzèbre

Du bon jazz qui donne envie de chanter "Gracias a la vida" !

Grande dame de la folk latino-américaine des années 60, Violeta Parra, qui composait ses premières chansons à 12 ans, laisse derrière elle une carrière riche, entre Chili et Europe, faite de pérégrinations pour rassembler les chants folkloriques de son pays, comme autant d'engagements politiques. **Radio France**

Les chansons de Violeta sont éternelles. Violeta y el jazz c'est la rencontre entre un génie musical, pur comme un diamant brut, et un univers de sensibilité, de rythmes et d'imagination harmonique. Je me plais à penser qu'elle aurait adoré. **Emiliano Gonzalez Toro**



SÃO PAULO DANCE COMPANY

Aquarela do Brasil

DANSE

LE GRENAT

SAM 1^{ER} JUIN - 20H30

DIM 2 JUIN - 18H



1h20 de 12€ à 30€

Quand la virtuosité de la danse contemporaine rencontre l'énergie brésilienne, cela donne un spectacle foisonnant d'influences qui révèle la richesse de la danse au Brésil. La São Paulo Dance Company qui figure parmi les meilleures compagnies internationales se saisit du plateau du Grenat pour ce ballet en quatre temps.

NOUVEAU !

CÔTÉ COUR, CÔTÉ THÉÂTRE : Une petite faim ? L'Archipel et le bistrot Côté Cour vous accueillent une heure avant et après les représentations ! C'est local, fait maison et c'est bon !



MÈCÈNES & PARTENAIRES 23 | 24



SOCIÉTÉ CIVILE



MÈCÈNE BIENFAITEUR



MÈCÈNES ASSOCIÉS



MÈCÈNES PARTENAIRES



PARTENAIRES



ROMBEAU



PodoProfi



CAFÉS LA TOUR



CHATELAIN



PANGLOSS



TIZZO REMOTO



Pensez covoiturage !
rendez-vous sur

theatrede.larchipel.org

Un service libre, sans
inscription et gratuit vous
est proposé sur chaque
page de spectacle

Nous remercions les spectateurs mécènes particuliers,
ainsi que tous les médias qui nous soutiennent et nous accompagnent