



L'ARCHIPEL
SCÈNE NATIONALE
DE PERPIGNAN

SPECTACLES
& CONCERTS

DEUX
DISPOSITIFS
INTERACTIFS

DE NOMBREUX
RENDEZ-VOUS
AUTOUR DES
SPECTACLES

FAM
NUMERIQUE

FESTIVAL
FESTIVAL

**AUJOURD'HUI
MUSIQUES**

CRÉATION SONORE ET VISUELLE

3 > 19 NOV 2023



Jeudi **16** novembre | 7h15 et 19h | Espace panoramique
🕒 45 min

Concerts au lever et au coucher du soleil

RÉCITAL VIOLONCELLE

COQUILLE

live looping poétique

Artistes d'Occitanie

Une partition organique, universelle, mélancolique et lumineuse pour un moment de partage suspendu 24 mètres au-dessus du sol !

Marion Tiberge [Coquille] violoncelle

PROGRAMME

Introduction

Valse

Whitewolf

#24

Esperanza

Voyage

Breizh

Le Sel des Oublis

► CE SOIR @ EL MEDIATOR

Jeudi ... électro

Queer Falafel + Souzo

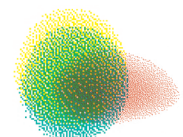
20h30 - 2€

Le festival Aujourd'hui Musiques accueille une affiche rassemblant Catalogne nord et sud avec les deux lauréats du projet **Ganta 6**, organisé par l'Association Flashback et La Marfà, avec le soutien de La Casa Musicale et du département des Pyrénées Orientales. Ce jeudi... électro permet aux deux gagnants de présenter leurs sets.

Souzo Patrick Pereira *Naked Ozus*

Queer Falafel Anthony Kmeid

Un morceau de Beyrouth



COQUILLE, UNE MUSIQUE ORGANIQUE

Coquille est un projet de recherche musicale autour du violoncelle, une expérience auditive et sensorielle à la rencontre d'émotions et de partage. L'artiste souhaite diluer les frontières du genre et amener les différents publics à se laisser surprendre à apprécier une musique vers laquelle ils ne se seraient pas spontanément dirigés.

Coquille n'a de classique que son violoncelle. Forte d'une solide formation et influencée par les musiques actuelles et les musiques de film, l'artiste compose une musique organique, universelle, mélancolique et lumineuse. Grâce au live looping, qui consiste à enregistrer en direct des boucles par-dessus lesquelles l'artiste joue, l'auditeur est embarqué dans une véritable aventure musicale qui provoque de puissantes émotions.

Coquille est une artiste plurielle, douce et sensible qui s'inscrit dans le courant éco-poétique. Les thèmes du Vivant, de la Nature et de l'Humain sont essentiels dans son processus créatif.

Son premier clip *Le Sel des Oublis* en est le parfait exemple. Ce titre est un hommage aux migrants disparus en Méditerranée. A travers des effets de textures, de pédales d'effets ainsi qu'à l'exploitation de la tessiture du violoncelle comme une voix humaine, on ne sait plus ce qui est de l'ordre du naturel ou du modifié. Il en ressort un morceau puissant et engagé.



© Héleine Lamaison

Marion Tiberge

Composition, direction artistique et interprétation

Après un Bachelor of Music à la Hochschule für Künste de Bremen (Allemagne), Marion finit ses études en Master d'interprète au CNSMD de Lyon. et revient s'installer à Toulouse, sa ville natale. Passionnée par le collectif, elle se dirige naturellement vers le métier d'orchestre et joue dans diverses formations : Orchestre du Capitole de Toulouse, Orchestre de Montpellier, Bremer Philharmoniker, Qatar Philharmonic Orchestra...

En parallèle, Marion s'épanouit en explorant d'autres genres et intègre en 2022 le trio Goodbye Jupiter. Elle co-crée également un spectacle jeune public *Sacrés Sorcières* avec la comédienne Marlène Mies-Boulet et co-fonde avec l'écrivaine Océane Perrin le duo Cadmium.

La violoncelliste se dévoile aujourd'hui en tant que compositrice en solo avec pour nom de scène **Coquille** et a notamment signé la musique du court métrage *KIM* de Clément Rigour.

Vous avez dit live looping ?

En musique, une boucle (*loop* en anglais) est une séquence musicale destinée à être répétée indéfiniment. La boucle est typique de la musique électronique. Cette boucle est généralement un échantillon joué de manière répétée, créé à l'aide d'un échantillonneur, ou simplement découpé au sein d'un morceau plus long.

Une boucle peut être une séquence musicale de quelques mesures répétée au sein d'un morceau, et utilisée comme base mélodique ou rythmique.

Live Looping

Un artiste peut enregistrer sur scène quelques mesures à l'aide d'un looper. Cette machine, souvent au format pédale, permet de reproduire la boucle, d'en arrêter ou d'en redémarrer la lecture de la séquence au besoin. Pendant que la boucle tourne, le musicien est libre pour jouer autre chose, et devient capable de s'accompagner lui-même.

