

L'ARCHIPEL

SCÈNE NATIONALE DE PERPIGNAN



ACF
WILLIAM CHRISTIE

William Christie • Paul Agnew

LES ARTS FLORISSANTS

SYMPHONIES PARISIENNES

JOSEPH HAYDN | LES ARTS FLORISSANTS

Direction, William Christie

Fortepiano, Kristian Bezuidenhout

“ Le Haydn parfumé et raffiné [de William Christie] est un enchantement !

Jérémie Bigorne - Classica

et l'ORCHESTRE DES ARTS FLORISSANTS

violons Hiro Kurosaki *violon solo*, Sophie Gevers-Demoures, Augusta McKay Lodge, Emmanuel Resche, Christophe Robert, Tami Troman ; Catherine Girard, Myriam Gevers, Patrick Oliva, Michèle Sauvé altos Galina Zinchenko, Simon Heyerick, Lucia Peralta violoncelles David Simpson, Elena Andreyev, Damien Launay, Alix Verzier contrebasses Joseph Carver, Hugo Abraham flûte traversière Charles Zebley hautbois Pier Luigi Fabretti, Vincent Blanchard bassons Amélie Boulas, Niels Coppalle cor Nicolas Chedmail, Philippe Bord.

CONCERT SYMPHONIQUE

LE GRENAT

SAM 24 OCT - 18H30

🕒 1H20

EXPO !

Les 40 ans
des Arts Florissants



dans la verrière du Carré

PARTAGEZ VOS ÉMOTIONS



L'Archipel Perpignan



L'Archipel Perpignan



archipel_perpignan

PROGRAMME

Joseph Haydn (1732-1809)

Symphonie n° 84 Hob. I:84 en mi bémol majeur (1786) - (25 min.)

I. Largo - Allegro

II. Andante

III. Menuet : Allegretto IV. Vivace

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto pour piano n° 18 en si bémol majeur K 456 (1784) - (30 min.)

I. Allegro vivace

II. Andante un poco sostenuto

II. Allegro vivace

Joseph Haydn

Symphonie n° 87 Hob. I:87 en la majeur (1785) - (25 min.)

I. Vivace

II. Adagio

III. Menuet

IV. Vivace

Dans les années 1780, Paris était incontestablement considéré comme l'épicentre de la musique instrumentale en Europe. Une organisation de concerts de renommée internationale, le "Concert Spirituel", joua un rôle essentiel dans la réputation de la capitale : la vénération pour ces concerts était due en grande partie à ce que la ville était devenue l'une des scènes les plus prestigieuses où se produisaient les plus grands virtuoses européens.

Pendant cette période il devint impensable pour les organisateurs du Concert Spirituel de commencer chaque partie de leurs concerts autrement que par une symphonie de Joseph Haydn, et le véritable engouement qu'ont connu ses œuvres s'est poursuivi dans la deuxième décennie du XIX^e siècle, éclipsant largement la place des musiciens populaires de l'époque tels que Mozart ou même les premières symphonies de Beethoven.

Le groupe des 6 *Symphonies parisiennes* mêle gravité et fantaisie, solennité et humour. Elles furent écrites par Haydn en 1785 et 1786 pour les Concerts de la Loge Olympique à Paris – une société maçonnique où œuvrait l'un des meilleurs orchestres en Europe – et ont rapidement gagné les faveurs du public parisien. Redonnées dans toute l'Europe, elles devinrent rapidement l'un des sommets de la symphonie viennoise classique. Pour ce second volet de l'intégrale, William Christie a invité le pianofortiste Kristian Bezuidenhout, qui partagera la scène pour le *concerto KV 456* de Mozart.

Kristian Bezuidenhout est l'un des claviéristes les plus remarquables et les plus passionnants d'aujourd'hui, aussi à l'aise au pianoforte, au clavecin et au piano moderne. Il est directeur artistique du Freiburger Barockorchester et principal chef invité de l'English Concert. Il est un invité régulier de grands ensembles (Les Arts Florissants, Orchestra of the Age of Enlightenment, Koninklijk Concertgebouworkest, Chicago Symphony Orchestra, Leipzig Gewandhausorchester). Il a également dirigé, depuis le piano, l'Orchestra of the Eighteenth Century, Tafelmusik, Collegium Vocale, Juilliard 415, la Kammerakademie Potsdam et Dunedin Consort. Il s'est produit avec John Eliot Gardiner, Philippe Herreweghe, Frans Brüggen, Trevor Pinnock, Giovanni Antonini, Jean-Guihen Queyras, Isabelle Faust, Alina Ibragimova, Carolyn Sampson, Anne Sofie von Otter, Mark Padmore et Matthias Goerne. La discographie riche et primée de Kristian Bezuidenhout, chez Harmonia Mundi, comprend l'intégrale des œuvres pour piano de Mozart.

► kristianbezuidenhout.com

Claveciniste, chef d'orchestre, musicologue et enseignant, **William Christie** a joué un rôle pionnier dans la redécouverte de la musique baroque en révélant à un large public le répertoire français des xvii^e et xviii^e siècles. Américain de naissance installé en France depuis 1971, sa carrière prend un tournant décisif lorsqu'il crée en 1979 Les Arts Florissants. C'est en 1987 qu'il connaît une véritable consécration avec Atys de Lully à l'Opéra Comique. Son attachement à la musique française qui ne l'empêche pas d'explorer aussi les répertoires de Monteverdi, Rossi, Purcell, Haendel, Mozart, Haydn ou Bach. Soucieux d'approfondir son travail de formateur, William Christie fonde en

2002 l'Académie du Jardin des Voix. Depuis 2007, il est artiste en résidence à la Juilliard School of Music de New York où il donne des master-classes deux fois par an. En 2012, il crée le festival *Dans les Jardins de William Christie* à Thiré (Vendée), où il réunit Les Arts Florissants, ses élèves de la Juilliard School et les lauréats du Jardin des Voix.

► www.arts-florissants.org/william-christie.html

Fondés en 1979 par William Christie, **Les Arts Florissants** sont l'un des ensembles de musique baroque les plus reconnus au monde. Sous la direction de William Christie et de Paul Agnew, ce sont ainsi plus de 100 concerts et représentations qu'ils proposent chaque année en France et dans le monde. Les Arts Florissants sont impliqués dans la formation des jeunes artistes avec notamment l'Académie du Jardin des Voix pour les jeunes chanteurs, le programme Arts Flo Juniors pour jeunes instrumentistes et le partenariat avec la Juilliard School of Music de New York. Ils proposent également des actions d'ouverture aux nouveaux publics. Toujours dans une même volonté de rendre le répertoire baroque accessible au plus grand nombre, Les Arts Florissants ont constitué au fil des ans un patrimoine discographique et vidéo riche de plus d'une centaine de titres. En résidence à la Philharmonie de Paris depuis 2015, l'ensemble nourrit également des liens forts avec la Vendée, territoire de cœur de William Christie. Janvier 2018 a vu la naissance de la Fondation Les Arts Florissants - William Christie.

► www.arts-florissants.org/les-arts-florissants.html



LE CONCERT SPIRITUEL

Mozart à Salzburg

Chœur & Orchestre
Hervé Niquet, direction

MUSIQUE SACRÉE

LE GRENAT  NOUVEL HORAIRE

VEN 30 OCT - 18H30

 1h30

 de 12 à 30€

Le chœur et l'orchestre du Concert Spirituel, dirigé par Hervé Niquet magnifient *messes, sonates, offertoires, motets* écrits par Mozart, Joseph et Michael Haynd. Les plus belles musiques d'église, mises en son et en scène dans un théâtre d'ombre et de lumière. Le festival de Musique Sacrée de Perpignan et l'Archipel se retrouvent autour de ce concert divin.



FESTIVAL
AUJOURD'HUI
MUSIQUES
CRÉATION SONORE
ET VISUELLE

CORI-FÉMININS PLURI-ELLES

Chœur de chambre Spirito
Nicole Corti direction

CONCERT VOCAL

LE GRENAT

DIM 15 NOV - 18H

 1h20

 de 10 à 21€

Le chœur Spirito dirigé par Nicole Corti fait la part belle aux femmes compositrices avec un programme où se répondent des pièces contemporaines de trois artistes françaises et des œuvres de la Renaissance. Douze voix et deux accordéonistes pour un concert sous la direction tout en finesse et en subtilité de Nicole Corti. Un rendez-vous avec l'élégance, la délicatesse, dont le point d'orgue est *Paradiso*, la nouvelle pièce d'Edith Canat de Chizy pour douze voix et un duo d'accordéons avec Fanny Vicens et Jean-Etienne Sotty.



remercie
les institutions



& les entreprises
mécènes partenaires

