

SAISON 17/18



© Romain Tissot

MERCREDI 20 JUIN - 19H

LE CARRÉ | À PARTAGER EN FAMILLE À PARTIR DE 7 ANS

▷ CRÉATION 2018

WE ARE MONCHICHI

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Inspiré des thèmes et de l'esthétique du duo *Monchichi*, créé à Perpignan sous le nom *Amor & Psyche* en 2011, la Compagnie Wang Ramirez transmet aujourd'hui, entre danse et théâtre, son message interculturel à une nouvelle génération. "We are Monchichi souhaite dire aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le XXème siècle est celui du dépliage de soi dans le soi des autres"... Fabrice Melquiot, dramaturge.

direction artistique, conception, chorégraphie Honji Wang et Sébastien Ramirez
avec Marco Di Nardo et Shihya Peng

dramaturgie et textes Fabrice Melquiot
composition Ilia Koutchoukov alias Everydayz /+∞
création lumière Cyril Mulon
scénographie Ida Ravn
costumes Honji Wang
musiques additionnelles Bachar Mar-Khalifé /
Balcoon, Carlos Gardel, Alva Noto, Nick Cave &
Warren Ellis
arrangements Fabien Biron
enregistrement des voix et arrangements sonores
Clément Aubry
régie son et lumière Guillaume Giraudo

production déléguée Compagnie Wang Ramirez,
Clash66
manager de la compagnie Manon Martin
communication Claudia Tanus
administration Corinne Aden
coordination de tournées Mirélia Auzanneau
direction technique Cyril Mulon

Coproduction Théâtre de la Ville, Paris | Scène Nationale d'Albi | *We Are Monchichi* a bénéficié d'une aide à la coproduction dans le cadre du Pôle Européen de Création - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes / Pôle Danse de Lyon (Biennale de la Danse + Maison de la Danse) et d'une résidence de création à Lyon. Accueil en résidence L'Archipel, scène nationale de Perpignan | La Villette / résidences d'artistes | Théâtre de la Ville / Les Abbesses. Soutiens Direction régionale des affaires culturelles Occitanie | Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée.

La Compagnie Wang Ramirez - Clash66 est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles Occitanie, ainsi que par le Conseil régional Occitanie / Pyrénées-Méditerranée et reçoit une aide à la compagnie du Conseil départemental des Pyrénées Orientales. La Compagnie bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets. Honji Wang & Sébastien Ramirez sont artistes associés au Théâtre de la Ville, Paris et artistes accompagnés par l'Archipel, scène nationale de Perpignan.

WE ARE MONCHICHI

Il y a dans l'écriture chorégraphique de Sébastien Ramirez et Honji Wang le dessin en creux d'un pays sans limite puisqu'ils l'imaginent, l'effacent et le réinventent à chaque mouvement. Ce pays qui remue, ils l'habitent avec la naïveté profonde des enfants fascinés par le jeu de leur propre corps dans le miroir. Ils se cherchent, se frôlent, s'évitent, se heurtent, se blessent, se réparent, se rejettent, se retrouvent, comme les couples dans la vie des grands, comme les enfants dans la cour de récréation. **We are Monchichi** dira aux enfants, aux adolescents, aux adultes, tous spectateurs, que le 21ème siècle est et sera celui du dépliage de soi dans le soi des autres, celui de l'absence de frontières, celui de langues qui s'interpénètrent pour s'enrichir. Spectacle poétique où la pensée convoque le geste, où l'humour répond à la grâce en lui brisant le dos, où les racines s'ajoutent aux racines pour engendrer une écriture sensuelle et métisse, qui charrie des situations, des anecdotes, des histoires... Etre deux, c'est déjà se poser la question de la communauté, du groupe qu'il va falloir intégrer, de l'amitié qu'on va pouvoir offrir, de l'amour à naître, de la classe qu'il faut apprendre à connaître, du voisin qu'on doit supporter. Dans ce *deux*, nous y sommes tous. Virtuoses et enfantins.

Fabrice Melquiot - Dramaturge

LA COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Depuis la création de la Compagnie Wang Ramirez, Honji Wang et Sébastien Ramirez ont produit et chorégraphié des pièces de danse-théâtre primées par de nombreuses récompenses et prix tel le New-York Bessie Award, ainsi que la nomination au programme Rolex de Mentorat Artistique. Sébastien Ramirez & Honji Wang sont artistes accompagnés à l'Archipel, scène nationale de Perpignan. Appréciée par le public international, la compagnie reçoit le soutien d'importants coproducteurs et est invitée dans des théâtres et festivals de renom tels que le Théâtre de la Ville, La Villette et le Théâtre National de Chaillot (Paris), ainsi que Sadler's Wells (Londres), Apollo Theater (New-York), Mercat de les Flors (Barcelona), entre autres. Wang & Ramirez ont également développé une performance de danse conceptuelle pour la cérémonie d'ouverture de l'espace des arts MADE à Berlin.

Suite aux représentations d'*AP15* à l'Apollo Theater à New-York, Sébastien Ramirez et Honji Wang ont remporté le Bessie Award 2013 d' "Interprètes de l'année". En 2015, ils participent en tant que chorégraphes au spectacle de la tournée Rebel Heart Tour de Madonna. En 2016, Sadler's Wells fait appel à eux pour chorégrapier et danser une pièce à partir de l'intégralité de l'album musical *Dystopian Dream* créé par Nitin Sawhney. Leur création *Monchichi* a été nommée au Bessie Award 2017 en tant que "Production de l'année" suite à sa prestation au BAM Fisher à New-York.

Wang Ramirez ne cesse d'approfondir sa quête d'un langage chorégraphique nouveau. Ses moyens d'expression s'appuient sur une virtuosité technique, mise au service de la poésie, de l'humour et des questionnements sur nos identités.

Actuellement, le duo encourage et explore des collaborations artistiques fortes avec des artistes d'horizons variés comme Akram Khan, Rocío Molina ou encore la danseuse étoile du New York City Ballet, Sara Mearns.

LES DANSEURS

MARCO DI NARDO

Marco Di Nardo débute son parcours de bboy en 2002, à Naples. Il fait partie de "Double B Rockers Crew", un groupe italien légendaire de breakdance. Il remporte ensuite de nombreuses compétitions en Europe. Il vit actuellement à Berlin où il collabore avec différentes compagnies et évolue du bboying à la danse expérimentale, unifiant son style fort et urbain avec des mouvements puissants et techniques (tricking), le travail au sol (floorwork) et la danse contemporaine.

SHIHYA PENG

Née à Taïwan, Shihya Peng a une solide formation en danse classique, contemporaine et danse traditionnelle chinoise. Diplômée d'un Master en danse contemporaine de l'Université d'Utah, États-Unis, elle collabore en France avec des chorégraphes tels que François Chaignaud et Cecilia Bengolea, Collectif (LA) HORDE, Barbara Matijevic et Giuseppe Chico, Karine Saporta, James Carlès, Julien Lestel, Chantal Loïal, ainsi qu'avec le Théâtre du Châtelet et l'Opéra de Marseille.



Avec *We are Monchichi* vous prolongez l'histoire de la rencontre avec l'Autre pour un public plus jeune. Pourquoi ce désir ?

S.R. : On avait envie de revenir à Monchichi, la pièce fondatrice de notre compagnie, pour en faire une réadaptation jeune public. C'est une pièce qui parle à tout le monde. Son langage c'est le hip-hop.

H.W. : Dans Monchichi, avec notre instinct, on parlait d'une globalité, de ce que vivent les gens aujourd'hui : ce mélange de cultures pas toujours facile à réaliser. On ne voulait pas perdre cet élément mais plutôt le transmettre aux prochaines générations.

Cette fois-ci vous n'êtes pas sur scène. Ce sont deux autres danseurs qui vous ressemblent beaucoup physiquement. Comment les avez-vous choisis ?

H.W. : La danseuse Shihya Peng est Taiwanaise, elle vit maintenant en France, elle vient de la danse contemporaine. Marco Di Nardo est danseur de hip-hop, il est Italien et vit à Berlin. Ils vivent une histoire comme la nôtre. La ressemblance, c'est une coïncidence. On recherchait des techniques, mais surtout des caractères, et une histoire "vécue" de double nationalité. C'était très inspirant.

Comment avez-vous construit ce projet avec le dramaturge Fabrice Melquiot ?

S.R. : Il nous a apporté toute son expérience à travers le jeu d'acteur, le ressenti, la voix, pour en faire une pièce forte en soi, avec plusieurs niveaux de lecture. Une pièce avec sa sensibilité, renforcée à certains moments comiques ou musicaux pour donner aux jeunes spectateurs une accroche.

Vos pièces sont-elles des réponses à la question du mélange de cultures ?

S.R. : Je ne donne pas de message. Pour moi, nous sommes tous d'origines différentes. Moi, j'ai toujours vécu là-dedans, ici, à Perpignan, avec mes amis... C'est une richesse.

H.W. : Ma famille a un autre vécu. La différence de cultures entraînait toujours plus de difficultés que de côtés positifs. L'inconnu faisait peur. Nos pièces montrent la beauté d'être différents.



Au plan artistique, que vous apportez-vous mutuellement ?

S.R. : On s'est rencontré dans le milieu de la danse hip-hop. Moi, j'ai commencé avec le B-boying, dans la rue. Ce qui m'a beaucoup plus chez Honji, c'est qu'elle a la capacité de pouvoir "aller au sol" et de la voir bouger avec élégance, avec sa propre esthétique.

H.W. : Jusqu'à 13 ans, j'ai fait de la danse classique. Mais c'est vraiment dans le milieu hip-hop que j'ai appris à danser, à créer. C'est là que j'ai rencontré Seb, dans les salles, avec les gens où il y a une rage, une énergie folle. En 3 ans intensifs, j'ai tout appris. Et j'ai vu Sébastien bouger au sol. Sa danse écrivait quelque chose : elle avait le rythme, le flow, le style.

Est-ce que vous explorez la notion d'effets spéciaux, d'illusion d'optique ?

S.R. : La danse hip-hop est basée sur l'effet visuel. C'est comme un tour de magie. Au sol, c'est encore une autre illusion, on défie la force centrifuge, on tourne sur la tête, sur la main, on fait des acrobaties, des vrilles. Moi, je suis né avec ça. Ce côté-là me fait rêver. Et ma passion c'est de faire rêver les gens.

Vous comptez plusieurs créations mondiales à l'Archipel. Parlez-nous de cette "fidélité" à Perpignan ?

S.R. : Nous sommes ancrés ici. Depuis le début, nous avons été soutenus dans la création et le développement de notre compagnie et de nos pièces. Mais, une première n'est jamais vraiment un spectacle abouti... et c'est dommage pour Perpignan ! (rires). Cette fois-ci on est vraiment très heureux de revenir avec cette rétrospective... et des spectacles rodés !

vos prochains rendez-vous...

danse | Le Grenat | tarif de 10€ à 22€

▶ vendredi 22 juin 20h30

BORDERLINE

COMPAGNIE WANG RAMIREZ

Borderline, chorégraphie pour 6 interprètes créée à l'Archipel en 2013, est une pièce sur le vivre ensemble et les relations humaines dans nos sociétés souvent "bancales". Entre la promesse de liberté et la violence retenant les corps au sol, cette chorégraphie n'est que poésie visuelle. Grâce à un outil scénique inventif, le gréage, *Borderline* est une expérience de lévitation qui ouvre encore de nouveaux horizons gestuels aux danseurs de hip-hop.



© Frank Szafinski



LA FABRIK FAIT SON THÉÂTRE !

Tous les soirs de représentation une sélection à grignoter et à siroter avant et après le spectacle dans la Verrière Public.



remercie les institutions



& les entreprises
mécènes et partenaires



Renseignements et réservations www.theatredelarchipel.org